

Una protesta gremial terminó con incidentes

Choques con detenidos y heridos en Aeroparque

Páginas/16/17

Por 1025 millones de dólares

Un grupo brasileño compró Loma Negra

Página/15

RECLAME SU EJEMPLAR HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5905 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

En un fallo histórico, es el primero donde se utiliza la jurisdicción internacional para juzgar la represión dictatorial, fue condenado Scilingo a 640 años de prisión

Justicia sin fronteras

Páginas/10/11

AFP

Los cardenales eligieron a Josef Ratzinger, la cabeza del ala ultraconservadora de la Iglesia. El nuevo Papa, que hasta ahora se desempeñaba al frente de la Congregación para la Doctrina de la Fe, heredera de la Inquisición, adoptó el nombre de Benedicto XVI

Páginas/2 a 9

QUE DIOS LOS PERDONE

88

La elección de Ratzinger ya le generó un dolor de cabeza a una importante dependencia del Estado argentino. Para ser más precisos, a la Lotería Nacional. En la quiniela nocturna de Buenos Aires salió el 88, justo "el Papa". Y en la nocturna nacional el 16, exactamente el número de Benedicto con que pasará a la historia el nuevo pontífice.

32

El perseguidor, *por Martín Granovsky*

Opinan *Washington Uranga, Claudio Uriarte, Mercedes López San Miguel, Luis Farinello, Leonardo Belderrain, Eduardo de la Serna, Leonardo Boff, Franco Castiglioni*

"Ya no volveremos a ver las multitudes en la Plaza San Pedro por un largo tiempo, este Papa no movilizará a la gente joven." Esta era una de las opiniones que circulaban ayer en una Roma tan dividida como desconcertada por el nuevo Papa.

AFP



Vista general de la Plaza San Pedro mientras el cardenal Ratzinger sale a saludar a los fieles.

Gritos y susurros después de un humo que dejó a todos sin aliento

Por O. G.
Desde Ciudad del Vaticano

"No será Ratzinger –murmuraban durante las últimas horas del lunes los periodistas acreditados en el Vaticano–; es demasiado extremista, conservador." "Lo que dijo en la misa pro eligiendo Papa es todo un programa político", afirmaban los medios italianos. "Dejó ver sus cartas demasiado pronto. Al cónclave quien entra Papa sale cardenal", recordaban otros.

La jugada, el miércoles pasado por la noche, cuando había comenzado a sonar fuerte su nombre como candidato, había sido demasiado obvia. El sábado, día de su cumpleaños, Ratzinger respondía a los cardenales que lo iban a saludar: "Recen porque no me vengan hechos encargos que no puedo soportar". Un modo sutil, según muchos vaticanistas, de decir: "Voten por mí". Iglesia Católica al viejo estilo.

En cambio, sucedió. Lo eligieron. Ducha fría para muchos periodistas presentes en la plaza durante la tarde de ayer. El pronóstico tan temido se había cumplido. "¿Por qué?", se preguntaban, todavía asombrados. El hombre que se opuso al matrimonio de los curas, el que se manifestó a favor de negarles la comunión a los políticos que aprueban leyes favorables al aborto, el que desechó con desdén la posibilidad de que las mujeres sean elegidas sacerdotes, el que se pronunció contra la degeneración de la homosexualidad. ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué giro imprevisible ha decidido dar la Iglesia? ¿Quién ganó con su elección? A esta última pregunta es más fácil encontrar una respuesta: pesó el lobby del Opus Dei, la diplomacia de los neoconservadores de la Casa Blanca, movimientos católicos emergentes y potentes como Comunión y Liberación, en primer plano durante estos días de incesantes cabildeos vaticanos. Fue siempre obvio que eran ellos los que más pujaban por su candidatura. Los que sirvieron en bandeja a la prensa su nombre. Quizá, quién sabe, los que distribuyeron envenenados dossiers contra sus presuntos adversarios.

Hace apenas unos meses, Ratzinger se pronunció contra el ingreso de Turquía en la Unión Europea, sacando a la luz argumentos medievales contra el peligro musulmán. Cuando se abrió el cónclave, despotricó contra "la dictadura del relativismo", condenando "el libertinaje", una palabra tan antigua que muchos no recuerdan cuándo fue que la escucharon por última vez.

Hace apenas una semana preocupó con su mensaje catastrofista a más de un cardenal moderado. "Cuánta inmundicia hay en la Iglesia –afirmó en el transcurso de una de las innumerables misas que pronunciaron los cardenales más conocidos durante estos días en Roma–. A veces me parece una barca que está por hundirse." ¿Qué hará ahora Ratzinger con esa "inmundicia" que ha denunciado?, se preguntan dos horas después de su elección en más de un programa televisivo italiano.

"Ratzinger está espantando votos así", afirmaba un reconocido vaticanista italiano en la edición matutina de *La Repubblica* de ayer. No fue así. No hubo dentro de la Capilla Sixtina, como es evidente, un bloque "progresista", representante de las corrientes más modernas de la Iglesia, capaz de construir una alternativa a su candidatura. Ni siquiera lograron reunir el sólido 33 por ciento que se necesitaba para impedir su elección u obligarlo a ir a un ballottage después de al menos 30 votaciones. Bastaron cuatro para elegirlo. Un día de cónclave, todo un record.

El cardenal alemán, como él lo había pedido hace unos días, fue elegido con extrema rapidez. "Nada de votaciones largas –se comentaba que había afirmado cuando su nombre comenzó a sonar como candidato–; o me votan en las primeras rondas o eligen a otro." Es expeditivo, Ratzinger. Ya lo demostró cuando mandó a callar a los cardenales que estaban comunicándose demasiado con la prensa, mediante un comunicado seco y autoritario.También en esa ocasión algún analista desprevenido pensó que su exceso le quitaría votos. No fue así.

Unos días antes del inicio del cónclave, se hablaba de un Papa de transición. Un cardenal con la edad suficiente para no reinar demasiado tiempo. Josef Ratzinger acaba de cumplir 78 años, carga con el peso de cuatro by-pass, es una clara muestra de "continuismo" con respecto a Wojtyla sólo por el hecho de haber sido su mano derecha a lo largo de todo el papado. Pero no es de transición. Difícilmente lo sea.

Y no todo es "continuismo" en Ratzinger. La sola elección del nombre lo dice todo. Benedicto XVI. El último Papa que decidió llamarse Benedicto gobernó la Iglesia desde el 3 de septiembre de 1914 hasta el 22 de enero de 1922. El Papa de la Primera Guerra Mundial (aunque la condenó). Ojalá que no sea otro mal presagio, en medio del rumor de guerra "entre religiones" que tanto ama la administración Bush.

Con su nombramiento, la Iglesia corre el riesgo de perder las multitudes que supo ganar con Juan Pablo II, no sólo por sus posiciones extremas más acordes con el siglo XIX que con el XXI que recién comienza, sino también por su falta de carisma, su frialdad, su "aristocracia", como bien hizo notar durante la noche Bruno Vespa, el periodista más católico de la televisión berlusconiana. "Esta es la inesperada herencia de Wojtyla –comenta un colega mientras se apresta a dejar el Vaticano luego de más de dos extenuantes semanas de trabajo–, lástima que no lo hayamos comprendido antes."

Quién sabe cuánto tiempo necesitará la Iglesia para elegir un Juan XXIV, un Pablo VII o un Juan Pablo III, se preguntan algunos colegas con preocupación. Cuando se apagan los últimos debates televisivos de la noche romana, una mujer de la calle pronostica, con italiana sabiduría: "Ya no volveremos a ver las multitudes en la Plaza San Pedro por un largo tiempo, este Papa no movilizará a la gente joven". Con mucho menos optimismo un desprevenido peatón abre el paraguas cubriendo su cabeza de las oscuras nubes romanas. "Espero que se modere. Que su elección no sea una señal de guerra. Lo que menos hace falta en estos momentos es que la Iglesia Católica desenfunde la espada". Amén.

AFP



Banderas vaticanas y alemanas en la Plaza San Pedro.
Meses atrás, Ratzinger habló contra el ingreso turco en la UE.

COMO SE

El día

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

Roma amaneció ayer cubierta de oscuras nubes. Desde tempranas horas de la mañana comenzaron a congregarse fieles y curiosos en Plaza San Pedro, antes, incluso, de que entraran los cardenales en la Capilla Sixtina. Cada tanto llueve, no es un día de buenos presagios. A media mañana irrumpe un grupo de jóvenes con una pancarta curiosa y profana. "*No Martini, No party.*" Un conocido slogan de una publicidad de la famosa bebida alcohólica, protagonizada por George Clooney. Aunque el cartel alude en realidad al candidato preferido por el mundo católico progresista: Carlo María Martini. Y así será, pocas horas más tarde. No habrá Martini. No habrá fiesta.

A las 12.05 de la mañana surge de la chimenea un clarísimo humo negro. Algunos dudan, otros aplauden. Pero todos comprenden rápido que no "*habemus papam*" todavía. Un hombre con un cartel escrito a mano pide a los cardenales que se apuren. "Si se apuran, el elegido será Ratzinger", comenta un colega premonitoriamente. La gente se marcha, va a almorzar, no habrá nueva fumata hasta las 19, dicen en la tele. "No lo elegirán hoy", comenta con resignación una viejita con un gigantesco rosario en la mano.

Se equivoca la señora. A las 17.50 hora italiana, de la chimenea de la Sixtina comienza a surgir humo. Nos agarra desprevenidos la fumata. Es demasiado temprano, sólo puede significar una cosa. El Papa ha sido elegido. Pero, ¿es blanco el humo que se multiplica en todas las pantallas del mundo y que todos en la Plaza se apresuran a fotografiar, a captar con las telecámaras de sus celulares? Así parece. Los periodistas televisivos no tienen dudas. Corren a posicionarse delante de las cámaras, se interrumpen todas las programaciones.

Comienzan a sonar las bocinas, las sirenas de los bomberos, se oyen gritos, la gente corre por Vía de la Conciliación hacia la Plaza, sonríen, llevan banderas. Pero no suenan las campanas, como había hecho saber la Iglesia que ocurriría si el cónclave había elegido el sucesor de Pedro. ¿Era tan blanco el humo como parecía? Pasan 13 largos minutos. ¿Otra mala señal?

Se asoman monjas y sacerdotes a los balcones, crece la expectativa. La policía, sorprendida, no sabe qué hacer con las multitudes que llegan a San Pedro. Hasta que a las 18.04 llega la señal inequívoca de que "*habemus papam*". Toda Roma se llena de tañidos. La tensión y el suspenso se palpan en el aire. ¿Quién? Es la pregunta que se hacen todos, conscientes de estar viviendo un momento histórico formidable, una "vuelta de página" que marcará los próximos años no sólo del Occidente cristiano, sino de todo el mundo.

Pasan los minutos con mucha lentitud. Son las 18.37. Se miran los relojes con aprehensión. Un policía calcula que ya son 100.000 las personas en San Pedro. Comienza

VIVIO EN ROMA LA ELECCION DE JOSEF RATZINGER AL TRONO DE PEDRO

que dividió la Plaza San Pedro

Más de dos tercios de los 115 cardenales electores dieron ayer su voto al cardenal archiconservador alemán Josef Ratzinger, quien el domingo será entronizado como papa Benedicto XVI. Las reacciones fueron muy encontradas, empezando desde la plaza vaticana, donde miles de fieles esperaron con ansiedad el resultado.

AFP



El cardenal Josef Ratzinger, el nuevo papa Benedicto XVI, aparece ante el balcón de la Basílica de San Pedro tras ser elegido.

a llover, pero nadie trajo paraguas. Las imágenes que transmite la televisión vaticana por las pantallas gigantes ubicadas a los costados de la Plaza se empañan con la lluvia.

Cuatro minutos más tarde se mueven las cortinas en el balcón de la Basílica. Asoma el cardenal chileno Jorge Arturo Medina Estévez, el encargado de anunciar al mundo que el Papa ha sido elegido. Silencio absoluto. Algunos gritan "¡Viva el Papa!". Otros se la juegan. "Es italiano, seguro." "No, es latinoamericano", dice una argentina que agita una bandera celeste y blanca mientras se hace fotografiar por su hija. El cardenal Medina se mueve con lentitud, tarda en hablar, está serio. Primer rostro mediático de la Iglesia que se viene. Cuando se oye su voz, laPlaza calla. El chileno habla primero en italiano, luego en español (¿significará algo esto?), luego en francés, ¿inglés? ¡quién sabe! El murmullo arrecia y todos esperan a que Medina hable en latín. "*Habemus Papam*", eso, sí, pero ¿quién? Ninguna institución como la Iglesia a la hora de destrozar las ansiedades periodísticas del mundo moderno.

AFP



El humo blanco de ayer.

Tras un cónclave muy breve.

Entonces el nombre del cardenal oscuro resuena en la Plaza, cae como una cortina de hielo sobre los oídos de muchos fieles, no todos, que saben perfectamente de quién se trata. Se ha hablado mucho de él estos días. De su pronunciamiento el lunes contra la "dictadura del relativismo", de su ortodoxia conservadora, de su rol de "Santo Inquisidor" de Karol Wojtyla. Es él. El cardenal alemán Josef Ratzinger, o mejor dicho, a partir de ahora: Benedicto XVI.

Un grupo de chicos con una enorme bandera de la paz, los colores del arco iris que en Italia llenaron las calles cuando las multitudes salieron a oponerse a la guerra en Irak, comienza a silbar. Alguien les grita que se callen. "Respeto, por favor", truena una señora enojadísima. Pero no están solos los chicos en la Plaza. Mientras muchos aplauden, otros bajan la cabeza y comienzan a abandonar el lugar. Es una retirada silenciosa, casi tímida. Algunos esperan el primer discurso, tienen fresca en la memoria la aparición carismática de Juan Pablo II en el mismo balcón, hace casi 27 años, la misma que vieron mil y una veces por la tele durante estos días.

Pero Josef Ratzinger no es Juan Pablo II. Aunque lo primero que hace es nombrarlo. Sabe que la mención de Wojtyla arrancará un aplauso a la Plaza fría y así sucede. Dice poco Benedicto XVI. "Después del gran papa Juan Pablo II los señores cardenales me han elegido a mí, un simple y humilde trabajador de la viña del señor", explica, en un italiano rudimentario con demasiado acento alemán. Alza las manos, saluda. Bendice al mundo, tradición obliga. Y luego se va. Le da la espalda a la gente, sus manos chocan con el micrófono, un religioso a su lado parece sugerirle que vuelva a saludar. "No puede irse así", comenta una señora sorprendida por la frialdad que la ceremonia ha adquirido, contra todo pronóstico.

Entonces vuelve Benedicto XVI. Saluda sin entusiasmo por última vez, para sumergirse luego dentro de los muros de la Basílica. Todo un símbolo, quizá, del papado que vendrá.

"Me da escalofríos lo que ha sucedido –comenta una mujer que trata de cubrirse de la incipiente llovizna con las hojas de un periódico de la mañana–; han elegido un hombre sin carisma, con una mentalidad del siglo XIX, ¡por Dios! ¡Cómo han podido!" "Hay que tener fe", le sugiere otra señora, mucho más optimista, para quien la "Iglesia no se equivoca nunca, ya lo verán".

La gente abandona la Plaza con lentitud. Hay aire de polémica en el lugar. Los romanos discuten de viva voz, siempre lo han hecho. Más tarde alguien nos contará que la RAI, la televisión estatal italiana, tuvo que dejar de preguntarle a la gente en directo qué les parecía el nuevo Papa, cuando se dieron cuenta de que a muchos no les había entusiasmado. "Demasiado conservador, no me gusta esta elección que han hecho", afirmó la primera entrevistada, una estudiante italiana que vive en Alemania. Stop. No más preguntas a la gente. En Italia, desde hace un tiempo, la gente está acostumbrada a la censura "berlusconiana" en la tele.

Cae la noche sobre Roma. Hay nubes negras en el horizonte. El papado de Benedicto XVI acaba de comenzar.

UNA HOMILIA QUE FUE UN MANIFIESTO DE INFLEXIBILIDAD

El Panzerkardinal por él mismo

Durante la misa "Pro eligendo Romano Pontifice" previa al cónclave, el pasado lunes, el todavía cardenal Josef Ratzinger pronunció una homilía en la que expuso su posición netamente conservadora: apeló al inmovilismo, defendió la ortodoxia doctrinal y criticó con dureza las ideologías –marxismo y liberalismo– como "modas de pensamiento". Este es un extracto del sermón pronunciado por Ratzinger:

◆ "Cuántos vientos de doctrina hemos conocido en estas últimas décadas, cuántas corrientes ideológicas, cuántas modas del pensamiento... La pequeña barca del pensamiento de muchos cristianos se ha encontrado con frecuencia vapuleada por estas olas, lanzada de un extremo a otro: del marxismo al liberalismo, hasta llegar al libertinaje; del colectivismo al individualismo radical; del ateísmo a un vago misticismo religioso; del agnosticismo al sincretismo, y así sucesivamente."

◆ "Todos los días nacen nuevas sectas y se realiza lo que dice San Pablo sobre el engaño de los hombres, sobre la astucia que induce al error. Tener una fe clara, según el credo de la Iglesia, se etiqueta con frecuencia como fundamentalismo. Mientras que el relativismo, es decir, dejarse llevar aquí y allí por el viento de la doctrina, se considera como la única actitud a la altura de los tiempos actuales. Se va constituyendo así una dictadura del relativismo que no reconoce nada como definitivo y que considera como última medida sólo el propio yo y sus deseos."

◆ (...) "Nosotros, por el contrario, tenemos otra medida: el Hijo de Dios, el verdadero hombre. Es él la medida del verdadero humanismo. Adulta no es la fe que sigue las olas de la moda y la última novedad; adulta y madura es la fe profundamente arraigada en la amistad con Cristo. Y esta amistad que nos abre a todo lo que es bueno y nos proporciona el criterio para discernir entre verdadero y falso, entre engaño y verdad. Es esta fe adulta la que tenemos que madurar, y a esta fe es a la que debemos guiar a la grey de Cristo. Y es esta fe –sólo la fe– la que crea unidad y se realiza en la caridad. San Pablo nos ofrece a este respecto –en contraste con las continuas peripecias de los que son como niños vapuleados por las olas– una hermosa palabra: realizar la verdad en la caridad, como fórmula fundamental de la existencia cristiana. En Cristo, coinciden verdad y caridad. En la medida en que nos acercamos a Cristo, incluso en nuestra vida, verdad y caridad se funden. La caridad sin verdad sería ciega; la verdad sin caridad sería como 'un címbalo que tintinea."

◆ (...) "Tomemos ahora el Evangelio, de cuya riqueza quisiera extraer sólo dos pequeñas observaciones. El Señor nos dirige estas maravillosas palabras: 'Ya no os llamo siervos... sino que os he llamado amigos'. Muchas veces sentimos ser –como es verdad– sólo siervos inútiles. Y, a pesar de todo, el Señor nos llama amigos, nos convierte en sus amigos, nos dona su amistad. (...)"

OPINION

Por Claudio Uriarte

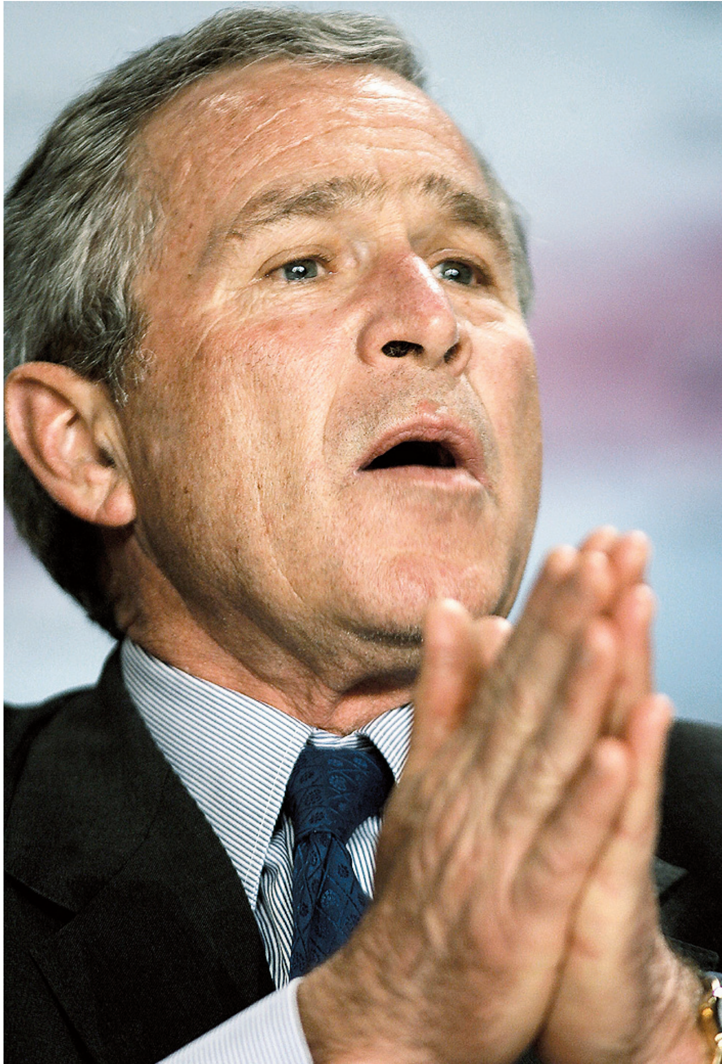
El Príncipe Negro al poder

Es como si Donald Rumsfeld hubiera sido elegido presidente de Estados Unidos o como si Al Capone hubiera sido alcalde de Chicago en la década del 20. Lo más duro y concentrado del poder se muestra y se impone al público en su versión más desnuda; toda mediación desaparece; la necesidad de guardar las formas, también; la diplomacia es tratada con olímpica ignorancia, y el jefe de la banda toma el control directo de las operaciones. La elección como Papa del *Panzercardinal* Josef Ratzinger parece representar la reducción de la Iglesia de Juan Pablo II a su núcleo más conservador y cerrado, una especie de autofagocitación de carácter centrípeto: en 1978, Karol Wojtyla había iniciado la constitución de un Colegio de Cardenales que pensaran todos como él, a tal punto que sólo cuatro de los 115 electores de ayer no fueron designados por Juan Pablo II; ahora, 26 años después, con la mayoría de esos cardenales 20 años más viejos (oscilando, de hecho, entre los 70 y los 80 años), más de dos tercios de ellos envían al trono de Pedro sin escalas a un agrio teólogo conservador alemán, el jefe del ex Santo Oficio de la Inquisición, el ideólogo y poder detrás del trono de Juan Pablo II, el verdadero jefe del Vaticano en los años de declinación de su mentor y el que abrió el cónclave con una misa más parecida a una arenga cuartelera. El mensaje es inequívoco: un rotundo no a la modernidad, en cualquiera de sus formas.

En honor de Ratzinger hay que citar su sinceridad; el lunes, en su homilía pro eligiendo Papa –un verdadero manifiesto electoral–, habló de las “modas de pensamiento” que sacudieron en los últimos años “la pequeña barca de pensamiento de muchos cristianos: del marxismo al liberalismo, hasta llegar al libertinaje; del colectivismo al individualismo radical; del ateísmo a un vago misticismo religioso; del agnosticismo al sincretismo, y así sucesivamente”. Esencialmente la misma parábola que describió Juan Pablo II desde su anticomunismo hasta sus críticas a las prácticas sociales y sexuales más profanas del capitalismo secular, solamente que los enemigos nunca fueron nombrados tan frontalmente en esta auténtica declaración de guerra. Y también: “Tener una fe clara, según el credo de la Iglesia, se etiqueta con frecuencia como fundamentalismo. Mientras que el relativismo, es decir, dejarse llevar aquí y allí por el viento de la doctrina, se considera como la única actitud a la altura de los tiempos actuales. Se va constituyendo así una dictadura del relativismo que no reconoce nada como definitivo y que considera como última medida sólo al propio yo y sus deseos”. Es posible que ningún príncipe de la Iglesia haya defendido jamás al fundamentalismo de manera tan explícita.

Lo importante políticamente será ver de qué modo esta suerte de abroquelamiento de la Iglesia en una casamata doctrinal se relaciona con el poder temporal. Desde ya, el “príncipe negro” de Juan Pablo II parece carecer del carisma y el populismo instintivo de su predecesor, y logrará poco para recuperar adeptos en lo que ya se llama “la Europa poscristiana”. Con la administración Bush puede encontrar coincidencias en toda la gama de moral sexual y social, y de cruzada contra el islamismo, sin que ambos lleguen a advertir que la relajación de costumbres que critican, y el fundamentalismo islámico al que combaten, surgen en gran parte como respuesta dialéctica a la misma globalización capitalista que EE.UU. ha hecho tanto por impulsar.

AFP



George W. Bush coincide con Ratzinger en varios temas.
Habrá que ver el diálogo de Benedicto XVI con el poder temporal.

QUE PUEDE ESPERARSE DEL REINADO

La "mano derecha"

Por Washington Uranga

Nunca mejor elegida la frase de que Josef Ratzinger, hoy Benedicto XVI, ha sido “la mano derecha” de Juan Pablo II. Con el nombramiento del alemán como nuevo pontífice de la Iglesia Católica los cardenales electores decidieron poner a los más de 1100 millones de católicos de todo el mundo en manos del “guardián de la ortodoxia” que condujo, desde 1981, la Congregación para la Doctrina de la Fe, el ex Santo Oficio, desde donde se encargó de encolumnar, hasta el nivel de la sanción, a todos aquellos que, sin importar rango o función, no respondieran a su interpretación de la doctrina católica. La elección del *Panzerkardinal* (tanque-cardenal en alemán) o el “Gran Inquisidor” como lo han llamado otros, supone una definición que acentúa las características más conservadoras del papado de Juan Pablo II, descartando los pedidos de cambios realizados por muchos sectores y grupos de la Iglesia Católica. Para Benedicto XVI esas demandas, tal como lo dijo en la homilía de la misa que presidió al comienzo del cónclave, suponen hacerle el juego a “la dictadura del relativismo”, entendiendo por este último “el dejarse llevar aquí y allá por cualquier viento de doctrina”.

Cuando aún no era Benedicto XVI, el cardenal Ratzinger fue claro al decir, 24 horas antes de la elección y ante todos sus pares electores, que “toma forma una dictadura del relativismo que no reconoce nada que sea definitivo y que deja como última medida sólo al propio yo y sus deseos”. En esa misma intervención dedicada en gran parte a reivindicar su actuación como prefecto de la Doctrina de la Fe, Ratzinger no hizo ninguna alusión a temas sociales, a los pobres y a la justicia. Este fue su discurso de campaña y esto fue lo que los cardenales votaron al entronizarlo ayer en el lugar de la sucesión de Pedro con más de los dos tercios de los 115 votos. En la era mediática en la que vivimos a nadie puede escapar que además de las connotaciones teológicas e ideológicas conservadoras, la elección de Ratzinger supone también la opción por una figura que ha sido el icono viviente del conservadurismo católico del último cuarto de siglo, detrás de quien se han resguardado todos aquellos que resisten el cambio dentro y fuera de la Iglesia Católica.

> “Guardián de la ortodoxia”, “Panzerkardinal”, “Gran Inquisidor”. Estos son algunos de los poco amables epítetos que ha recibido Josef Ratzinger, y su carrera explica por qué: perseguidor de toda disidencia, impuso el orden y la disciplina con mano de hierro. No se espera que su reinado sea diferente.

No menos importante es que, también contra muchas de las opiniones vertidas desde los más diversos lugares del mundo, los cardenales hayan decidido finalmente seleccionar a un cardenal de curia, a un burócrata y administrador, para suceder a Juan Pablo II. Resulta por demás significativo que otros argumentos –seguramente vinculados con su ortodoxia, seguridad teológica y doctrinal– hayan logrado sobreponerse incluso a las deterioradas relaciones de Ratzinger con muchas conferencias episcopales del mundo, a las que les quitó atribuciones, les redujo el grado de autonomía que Pablo VI y el Vaticano II les habían otorgado, observó y criticó cuando seguramente cayeron en el “relativismo” que ahora señala el nuevo Papa y que puede convertirse en palabra clave para la admonición eclesiástica futura. Atrás quedó la idea de un “Papa pastor” con la que algunos quisieron caracterizar a alguien que a través del gobierno pastoral de una diócesis hubiera experimentado de modo reciente la cercanía y el acompañamiento a las angustias y a las preocupaciones de los fieles.

Ratzinger no es del Opus Dei. Pero ha hecho mucho para favorecer a esa institución y, hábil en las alianzas, logró consolidar un frente casi indestructible con ese y otros movimientos igualmente conservadores que Juan Pablo II alentó durante su pontificado. Para entender

REACCIONES EN EL ALA PROGRESISTA DEL CATOLICISMO

“Será difícil amar a este Papa”

“Será difícil amar a este Papa, a raíz de sus posiciones sobre la Iglesia y sobre el mundo”, declaró Leonardo Boff, el teólogo de la Liberación y ex fraile brasileño que fue condenado al “silencio obsequioso” por Josef Ratzinger. Por su parte, el teólogo suizo-alemán Hans Küng se mostró “enormemente decepcionado” por la elección del nuevo Papa, según declaraciones a la prensa alemana en la ciudad universitaria de Tubinga.

Boff, de 66 años, que fue sancionado en 1984 por Ratzinger al silencio por tiempo indeterminado y Juan Pablo II limitó luego la pena a un año, declaró que no guardaba rencor al nuevo Papa. Sin embargo, indicó que se dio cuenta de que “por detrás de una persona refinada se esconde una inteligencia fría, clara, sin cordialidad y a veces sin misericordia”.

“Temo mucho por el futuro de la Iglesia, porque va a radicalizarla, sin el carisma de Juan Pablo II. El no será bueno para la Iglesia”, declaró Boff, que colgó los hábitos en 1992, contrajo matrimonio y ahora es padre de un niño. “Su doctrina es dogmática y muchos cristianos están emigrando porque no soportan esa rigidez doctrinaria”, dijo Boff.

Ratzinger, que presidía la Congregación para la Doctrina de la Fe, heredera del Santo Oficio de la Inquisición, dirigió el proceso que culminó con la sanción contra Boff. Durante el papado de Juan Pablo II, 140 teólogos fueron castigados, según Boff. La Teología de la Liberación surgió en América latina después del Concilio Vaticano II (1962-1965) e impulsó la “opción preferencial por los pobres” de la Iglesia latinoamericana, que debía comprometerse con su emancipación social y política. El cardenal alemán lideró el combate contra la Teología de la Liberación, a la que acusaba de estar penetrada de ideas marxistas. La izquierda católica desempeñó un papel clave en las luchas sociales en América latina en la segunda mitad del siglo XX y contribuyó a formar a la izquierda política que gobierna actualmente en varios países de la región, como Brasil, Chile y Uruguay.

Interrogado sobre por qué los cardenales eligieron a Ratzinger, Boff respondió que “después de 26 años de pontificado de Juan Pablo II se ha creado una cultura conservadora y los cardenales intentaron buscar una solución sencilla, pero esta solución también es más peligrosa”. “La Iglesia dejará de ser una patria, un lugar, para muchos”, sentenció el ex fraile.

Antes del cónclave, Boff había afirmado que Ratzinger era “uno de los cardenales de la Curia más odiados por la Iglesia (Católica) universal por su rigidez y porque humilló en conferencias de obispos y colegas cardenales con la forma autoritaria que siempre trató las cuestiones de fe”. “Nunca será Papa –había vaticinado Boff en declaraciones al diario *O Estado de San Paulo*– pues sería realmente un exceso, cosa que la inteligencia de los cardenales no permitiría.”

“Estoy enormemente decepcionado”, declaró Küng, a quien el Vaticano le prohibió continuar enseñando Teología en la Universidad de Tubinga hace 25 años. Autor de *La verdad sobre el futuro de la Iglesia* y *Escritos sobre la reforma de la Iglesia,* entre otras obras críticas a la jerarquía eclesiástica, opinó que al nuevo pontífice le aguarda “una montaña de tareas inconclusas”, dejadas por el papa Juan Pablo II. “Pero como ocurre con el presidente de Estados Unidos, hay que concederle al nuevo Papa cien días de aprendizaje”, concluyó.

DEL ARQUITECTO DEL FRENTE CONSERVADOR OPUESTO A TODA REFORMA

de Juan Pablo II tiene vía libre

quiénes son los que hoy festejan basta leer las primeras declaraciones del prelado (máxima autoridad en el mundo) del Opus Dei, el obispo Javier Echeverría, señalando que la elección de Benedicto XVI "es un momento de grandísima alegría para toda la Iglesia". Por si quedara alguna duda, el prelado del Opus Dei pidió la intercesión del fallecido Juan Pablo II para que "proteja a su sucesor en este tiempo de nueva primavera".

La economía del Vaticano está en crisis. Los últimos presupuestos han sido deficitarios y los problemas económicos que afronta la Santa Sede son de gran envergadura. También es cierto que la Iglesia alemana es, si no la más, una de las que más fondos aporta para el sostenimiento de la Iglesia Católica en todo el mundo. No faltan quienes se preguntan por la vinculación entre esta situación y la elección del nuevo Papa.

Si de Juan Pablo II se resaltaron sus capacidades para percibir los problemas sociales y reafirmar la "opción por los pobres" impulsada desde América latina y que fue reconocida por Karol Wojtyla como una lectura válida para el catolicismo universal y se criticó de él su decisión de clausurar los debates sobre cuestiones vinculadas a la moral, a la disciplina y la organización interna de la Iglesia, hay que decir que todas estas últimas acciones tuvieron durante el último papado a Jozef Ratzinger como su principal ideólogo e impulsor. Se dice incluso que muchos de los borradores de documentos que Ratzinger le acercó a Juan Pablo II fueron finalmente matizados y suavizados por el papa fallecido.

Ratzinger fue también el responsable de las sanciones eclesiásticas al teólogo brasileño de la Liberación, Leonardo Boff, a quien le impuso "silencio" por sus presuntas desviaciones doctrinales. Aunque nunca recibió sanciones otro de los más eminentes teólogos latinoamericanos, el peruano Gustavo Gutiérrez, también fue observado y seguido de cerca por la Congregación para la Doctrina de la Fe conducida por Ratzinger. Lo mismo les sucedió a teólogos de otras partes del punto que ensayaron propuestas y respuestas que, a no dudarlo, para el nuevo Papa entran en la categoría del "relativismo".

Desde el campo cristiano no católico aún se recuerda con dolor y ahora con preocupación el documento *Dominus Iesus* del año 2000, en el que Jozef Ratzinger afirmó la supremacía de la Iglesia Católica por encima del resto de las confesiones, sosteniendo que el catolicismo es el "único" medio para alcanzar la salvación. En ese mismo documento las iglesias cristianas no católicas eran consideradas como "impropias". Tal fue la reacción contraria que en su momento provocó el documento que el propio Juan Pablo II tuvo que hacer algunas intervenciones públicas para suavizar lo dicho, acercar y conciliar el huracán que se desató particularmente en el mundo cristiano no católico que vio en ese pronunciamiento una clara señal en contra del acercamiento ecuménico que tan trabajosamente se venía tejiendo desde el Vaticano II.

¿Qué se puede esperar de la Iglesia Católica con Benedicto XVI? La reafirmación del camino trazado por Juan Pablo II acentuando los rasgos más conservadores y ortodoxos del papa polaco. Habrá que esperar los primeros pronunciamientos de Ratzinger como papa para terminar de confirmar cuáles serán las líneas, que sin alejarse demasiado de lo dicho y actuado hasta ahora, regirán durante su pontificado. Casi se puede descartar que se produzcan cambios en materias tales como la moral familiar y sexual, y en las tradicionales posiciones de la Iglesia respecto de la homosexualidad, el divorcio y el aborto. Es una incógnita si el nuevo Papa tendrá al menos la misma sensibilidad que tuvo Juan Pablo II frente a los temas sociales y a las demandas de justicia. Es muy probable que la preocupación por la paz en el mundo permanezca en la agenda pontificia, pero no debería extrañar que aumenten las advertencias sobre el peligro terrorista, en consonancia con el discurso que se enarbola desde la Casa Blanca.

Mientras tanto una de las primeras afirmaciones hechas por Benedicto XVI ya comenzó a dar lugar a comentarios disímiles. "Con la alegría de Cristo, el Señor nos ayudará a avanzar", dijo Ratzinger. Hay otros católicos que sin ocultar su preocupación toman sin embargo parte de sus palabras paradecir que, "a pesar de Benedicto XVI con la alegría de Cristo, el Señor nos ayudará a avanzar".

AFP



Juan Pablo II reza bajo el crucifijo sostenido por Josef Ratzinger en la ceremonia de la Pasión de Jesús en Roma en 2003.

OPINION

Por Franco Castiglioni *

El Código Ratzinger

Cuando se van alejando las emociones por el final del pontificado de Wojtyla aparece más crudamente el legado sobre los católicos del mundo. Juan Pablo II fue un pontífice políticamente audaz y militante activo del anticomunismo, que transformó también en una cruzada interna en lo pastoral contra cualquier disidencia, especialmente si era de izquierda o tan sólo modernista. Ratzinger lo acompañó en lo político y sobre todo en lo pastoral, acentuando en los últimos diez años de papado su visión universal acerca de la doctrina: fue quien impulsó en la letra la formalización del enemigo llamado laicismo, del sincretismo, del liberalismo. Pocos meses antes de la muerte de Wojtyla, Ratzinger aseveró que "a diferencia del pasado, hoy debemos defender la libertad religiosa contra la imposición de la ideología laicista que se presenta como si fuera la única voz de la racionalidad". Ese anuncio lo reprodujo nuevamente a pocas horas de comenzar el cónclave, se refirió a la "dictadura del relativismo" y llamó a la Iglesia a defender la ortodoxia doctrinal. Su carácter de estudioso y pensador llevó genéricamente a elevar su figura a la del gran intelectual de la Iglesia contemporánea. Pero posiblemente no haya sido la seducción de su pensamiento lo que decidió tan velozmente su elección en el cónclave. Entró de forma avasallante, con la claridad de su discurso tradicional e impermeable a la secularización. Y ayudado por las herramientas que le dieron sus 20 años en la Curia romana y, sobre todo, su relación con los episcopados de todo el mundo, logró persuadir sobre la necesidad imperiosa de su elección para salvar a la Iglesia. Esto lleva a pensar, también, que muchos de aquellos obispos volcados a la opción por los pobres, a quienes Ratzinger alejó, posiblemente no comprendieron la lógica vaticana. Cuesta entender si no cómo un teólogo de la talla de Leonardo Boff haya podido afirmar que Ratzinger no sería elegido "porque es uno de los más odiados de la Curia". No sólo son los sectores más progresistas los que lamentan que el cardenal de la Congregación de la Fe, al que íntimamente llamaban Torquemada, haya llegado a ser el nuevo pontífice. También lo están vastos sectores socialmente comprometidos o liberales que creen que la Iglesia debe actualizar su mensaje, tal vez sin llegar a aceptar el aborto pero avanzando hacia la autonomía del Estado frente a las políticas sanitarias en casos como el del sida o temas como el divorcio. La figura de Ratzinger no promete el retorno de los fieles a las iglesias, y casi con seguridad no llenará las plazas a lo largo del mundo. No se podrá valer del carisma de Juan Pablo II, para legitimar la continuidad de un mensaje anacrónico que pueda ser aceptado sin discutir. Benedicto XV, el papa del Código de Derecho Canónico, nos indica tal vez que Ratzinger pretenda ser el codificador del papado de Wojtyla. Benedicto XV fue también entre 1914 y 1922 quien reanudó dentro de la Iglesia la necesidad de aceptar la existencia del Estado italiano para luego poder influir sobre él. Ratzinger llega con el perfil del codificador de los valores neoconservadores. A la vez, como ya advirtió, su visión de la Iglesia es la de confrontar con los estados laicos, especialmente aquellos de mayoría católica, que busquen afirmar la autonomía de lo público frente al formalismo alambicado que pretende sumisión a un catecismo arcaico.

* *Politólogo.*

AFP



Josef Ratzinger (der.) con su hermano Georg, al ser ordenados ambos en Baviera en 1951.

"Juan Pablo III", enemigo número 1 de la modernidad

Por Mercedes López San Miguel

Josef Ratzinger representa un "anti" todo lo que represente modernidad: comunismo, aborto, homosexuales en la Iglesia, sacerdocio femenino, comunión entre divorciados. La "solución Ratzinger" con la que especularon las fuentes vaticanas fue la que primó en el cónclave más rápido de estos tiempos: con sus 78 años cumplidos el sábado, el nuevo Papa es una figura "transitoria", esto es, hay garantía de un papado corto. Fue el zar de la doctrina católica durante 24 años, el arquitecto en jefe de la política de tradición moral del pontificado del mediático Karol Wojtyla y quien chocó con prominentes teólogos progresistas. La elección del nuevo papa, Benedicto XVI –apodado con ironía Juan Pablo III en la chismografía vaticana–, evidencia las bases de apoyo del prelado alemán en el Colegio de Cardenales. Su actuación tras la muerte del Pontífice, especialmente la homilía en la misa del funeral, apuntaban en esa dirección.

Ratzinger veló celosamente por la pureza del dogma católico desde 1981, cuando Juan Pablo II lo nombró prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe (el ex Santo Oficio de la Inquisición). Nacido el 16 de abril de 1927 en Marktl am Inn, una localidad de la diócesis de Nassau, en Baviera, hijo de un policía que también trabajaba de maestro, Ratzinger ha pasado la mayor parte de su vida en contacto con el mundo académico, primero como estudiante, luego, ya doctorado en Teología, como profesor en las universidades de Bonn, Münster y Tubinga, donde coincidió con Hans Küng, quien sería luego un firme adversario del pontificado de Karol Wojtyla. El cardenal alemán abiertamente criticó a Küng, a quien el Vaticano le quitó la licencia para enseñar teología en 1979. Uno de sus discípulos fue Leonardo Boff, promotor de la Teología de la Liberación, detestada por el propio Wojtyla y por el cardenal alemán.

Este es el nuevo Papa. ¿Un pasado nazi? Formó parte de las Juventudes Hitlerianas "en contra de su voluntad", según afirma en su autobiografía *De mi vida* y en su último libro *La sal de la tierra*, citado por el diario alemán *Suddeutsche Zeitung*. Aclara que no formó parte del Partido Nazi. Sus estudios religiosos fueron interrumpidos durante la guerra cuando tenía 17 años y fue convocado como auxiliar en la artillería antiaérea para el ejército alemán y en último año de la Segunda Guerra Mundial, pero luego desertó. Terminó como prisionero de guerra de Estados Unidos.

La vocación religiosa lo llevó a ordenarse sacerdote en 1951, y sus cualidades intelectuales lo posicionaron en poco tiempo como uno de los teólogos más prometedores de la Iglesia alemana. En 1962 llegó a Roma como consultor del cardenal alemán Fring, para participar en el Concilio Vaticano II. Su "vocación" política lo llevó a condenar con dureza el marxismo y el ateísmo, frente a las revueltas estudiantiles de mayo de 1968, con epicentro en París. En 1969 fue catedrático de Dogmática en la Universidad de Ratisbona, y sus méritos impresionaron al papa Pablo VI, que lo colocó al frente de la diócesis de Munich y le otorgó la birreta cardenalicia el 25 de junio de 1977. En el futuro, su punto de vista teológico se alejaría de la línea progresista defendida en el Vaticano II hacia un camino más conservador. Hasta el punto de sintonizar con Juan Pablo II, que llevó a Roma un catolicismo arcaico y una visión pragmática de cómo defenderlo y extenderlo, haciendo uso de los medios de comunicación.

Ratzinger se convirtió en el gran represor de teólogos disidentes, que se alejaran de la línea dictada en el Vaticano; ve el secularismo de Occidente como una gran amenaza al cristianismo. Su máxima de conducta personal y pastoral se resume en una de sus frases favoritas: "La bondad implica también la capacidad de decir no". Porque él dice "no" al sacerdocio femenino, "no" a la presencia de homosexuales en la Iglesia y asesta un golpe considerable al proceso de diálogo con las otras iglesias cristianas. Por tanto, "no" es esperable avance alguno en el debate sobre los temas del siglo XXI: la planificación familiar y el uso del preservativo ante el flagelo del sida; el aborto; la eutanasia; el desafío de la bioética; el desarrollo de las células madre. Para Ratzinger no hay compromiso de la Iglesia en ninguno de estos temas. Incluso les advirtió a los prelados norteamericanos que rechacen dar la comunión a los políticos pro-aborto, en lo que fue interpretado como un ataque directo al candidato demócrata John Kerry.

> Pese a su participación en el Concilio Vaticano II, la vida religiosa de Josef Ratzinger se orientaría después hacia el rechazo de toda reforma.

"Todavía cree que el mejor antídoto al totalitarismo político es el totalitarismo eclesiástico. Es decir, cree que la Iglesia Católica sirve a la causa de la libertad humana pero limitándola en su inherencia: siendo claro en lo que se enseña y cree", dijo el biógrafo John Allen al diario *Washington Post*. Por su línea dura con el dogma católico, guardián en jefe de la ortodoxia en el Vaticano se ha ganado varios apodos: el inquisidor, el fundamentalista y el *Panzercardinal*, un neologismo alemán que compara al prelado oriundo de Baviera con un tanque de guerra.

Durante buena parte del pontificado del viajero Juan Pablo II, sobre todo en los últimos años, Ratzinger se ha preocupado sobre todo de la Iglesia, "una barca que hace agua", como puso de manifiesto en el Vía Crucis del último Viernes Santo, cuando su amigo agonizaba. Crítico con la reforma litúrgica introducida por Pablo VI, también se ha mostrado contrario al exceso de "novedades" introducidas en las misas que, a su juicio, se acaban transformando en un "espectáculo". Señalado de autoritario, prohibió –junto con Juan Pablo II– discutir sobre el sacerdocio femenino o sobre el celibato sacerdotal. El alemán es visiblemente mucho menos carismático que su predecesor. Con su voz suave, es el puño de hierro en el guante de terciopelo del catolicismo.

No había un papa *in pectore* en el testamento de Juan Pablo II, aunque podría decirse que Ratzinger lo fue: desde el momento en que comenzaba el deterioro de la salud de Wojtyla el pasado febrero, la prensa hablaba de él como el candidato secreto. "El que entra Papa, sale cardenal", reza el dicho vaticano que no se ha cumplido con la elección del papa 265, seguramente el candidato más controvertido y reaccionario de todos.

MUCHOS CONNACIONALES HABIAN SIDO CRITICOS DEL NUEVO PAPA

Alemania entre las dudas y la cerveza

Por Sandra Ellegiers *
Desde Berlín

Alemania recibió con alegría la concreción de lo que hasta ayer era una simple especulación: la elección como Papa del cardenal Josef Ratzinger, uno de los jerarcas católicos más conservadores. En Alemania habían sido más las voces negativas que las positivas mientras se esperaba la decisión de los cardenales reunidos en Roma. Tras la aparición del sucesor de Juan Pablo en el balcón, la mayoría de los comentaristas destacaron la sensibilidad y capacidad de comprensión de Benedicto XVI. Los más críticos lo habían descripto como emocionalmente frío, dogmático, muy conservador e incluso fundamentalista.

El humo blanco que anunció la elección del nuevo Pontífice borró por unos instantes, posiblemente días, los temores de que la Iglesia Católica se vuelva retrógrada con un cardenal alemán que en su propio país luchaba contra un amplio grupo de reformistas que defendían el uso de preservativos y la homosexualidad, dos realidades de la vida moderna rechazadas por el nuevo Papa, al igual que por su antecesor. La confrontación entre la tradición y la modernización siempre generó conflictos. Los papas alemanes, siete en total, tuvieron poca suerte en el pasado, tanto por razones personales como por movimientos revolucionarios. El último papa germano fue Adrián VI (1522-1523). Ejerció hace 480 años y no fue capaz de hacerle frente a los reformistas luteranos que empezaron a dividir la Iglesia en el territorio de origen del Papa.

La división del presente entre conservadores y reformistas alemanes aún no se manifestó. Aunque se cree que la mayoría de los siete cardenales alemanes no eligió a Ratzinger. El canciller alemán, el socialdemócrata y no religioso Gerhard Schroeder, por su parte, declaró con brevedad que la elección del líder católico alemán "es un gran honor' para Alemania. Schroeder felicitó a Benedicto XVI en su propio nombre, en el de su gobierno y en el de todos los ciudadanos de su país. Concluyó su intervención por TV diciendo que se alegrará de poder saludarlo en la Jornada Mundial de la Juventud que se celebra en agosto en Colonia.

Los habitantes del pueblo natal del nuevo Papa poco se preocuparon de las cuestiones morales, religiosas y políticas. Celebraron la elección de "su" Benedicto XVI con cerveza gratuita para todos, música popular y petardos. El alcalde de Marktl, Hubert Gschwendtner, una aldea con 2700 habitantes situada en las orillas del río Inn en Baviera, saltó de su sofá cuando recibió la noticia de su famoso "hijo", según reporta el medio digital *netzei tung.de*, y exclamó "estamos orgullosos de poder rendirle honor a un representante de la Iglesia Católica tan expuesto y reconocido mundialmente".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL NOMBRE EVOCA "EUROPA" Y "PAZ"

¿Por qué Benedicto?

El nombre de Benedicto evoca dos palabras dentro de la Iglesia: Europa y paz. Entre los 15 pontífices que tomaron el mismo nombre, fue Benedicto II, elegido en el año 683, el único con tratamiento de santo. Fue en el año 1964, cuando Pablo VI canonizó a San Benedicto y lo proclamó patrón de Europa. Benedicto XVI evoca la defensa de la paz y el afán evangelizador de su antecesor, quien guió la Iglesia Católica durante y en las postrimerías de la Primera Guerra Mundial. Benedicto XV era el italiano Giacomo Giovanni Battista della Chiesa, que fue elegido papa en 1914 y lideró la Iglesia hasta 1922, ganándose el apodo de "Papa de la paz".

La elección de Benedicto XV fue la primera que se hizo sin la intervención de ningún Estado extranjero. Defendió siempre la neutralidad de la Iglesia en la guerra y redactó una encíclica en la que apremiaba a firmar la paz. Calificó la Primera Guerra Mundial como "infamia horrible de la humanidad". Consiguió reestablecer las relaciones entre la Santa Sede y los gobiernos de Francia y el Reino Unido. Logró que, por primera vez desde el siglo XVII, el Reino Unido enviara un representante al Vaticano. Falleció en 1922 a causa de una gripe. Sus últimas palabras fueron: "Ofrecemos nuestra vida para la paz del mundo". Además de su labor diplomática, Benedicto XV, quien como Ratzinger era también una especie de estratega doctrinal, supo levantar el ánimo de la comunidad cristiana después de la guerra y aliviar su sufrimiento.

El teólogo Enrique Miret Magdalena se extrañó ayer, en declaraciones a la Cadena Ser, de que Josef Ratzinger eligiera el nombre de Benedicto. El nombre, según Miret Magdalena, "lo une a un pontificado magnífico de Benedicto XV que,

Estratega: ***Benedicto XV, que como Ratzinger era también una especie de estratega doctrinal, supo levantar el ánimo de la comunidad cristiana después de la guerra.***

aparte de ser un gran defensor de la paz en aquel momento difícil de la guerra europea, pues también fue un luchador contra el integrismo católico". Magdalena dijo que este último perfil de Benedicto XV suele olvidarse, pero, según el teólogo, quedó bien reflejado en sus encíclicas.

Benedicto (bendecido) proviene de San Benito de Nursia, un ermitaño que vivió entre 480 y 547, considerado padre del monasticismo occidental. Antes que Ratzinger llevaron ese nombre otros 15 pontífices: Benedicto I (575-579) inició la saga de pontífices benedictinos, según la Gran Enciclopedia Teológica. Nacido en Roma, fue el Papa número 62 de la Iglesia Católica y trató inútilmente de reestablecer el orden en Italia y Francia durante las invasiones bárbaras.

El purpurado alemán, que ha sido el brazo derecho del difunto papa polaco durante su largo pontificado, sorprendió a propios y extraños con la elección de su nombre pues todo el mundo esperaba que asumiera plenamente el legado de

El nuevo Papa decidió llamarse Benedicto. En la historia hay dos que se destacan: Benedicto II y XV.

su predecesor reinando como Juan Pablo III. Para Paul Collins, autor de una historia papal titulada *Upon this Rock* (Sobre esta piedra), el elegido Ratzinger puede haber tratado de indicar con este nombre –el tercero más utilizado en la historia–, que no supone necesariamente una continuidad con el papa al que ayudó a elegir en 1978 y cuya doctrina contribuyó a perfilar.





Benedicto XI (izq.) y Benedicto XV , el "Papa de la paz".
Son quince los pontífices que precedieron a Josef Ratzinger.

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios de la Nación





PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y CONURBANO







Inversión, trabajo y viviendas. Inclusión social para todos los argentinos.

PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS
PROGRAMA ERRADICACIÓN DE VILLAS Y ASENTAMIENTOS PRECARIOS

Estamos firmando convenios para la construcción de más de 8.000 nuevas viviendas en las localidades de Chivilcoy, Cañuelas, Berazategui, Ayacucho, Villarino, Salto, Giles, Brandsen, Colón, Mercedes, San Nicolás, 9 de Julio, Viamonte, Pilar, Hurlingham, San Pedro, Echeverría, Moreno, Florencio Varela, Lomas de Zamora, Vicente Lopez, Avellaneda, La Cava y La Plata.

Con cada vivienda que entregamos, más argentinos recuperan su dignidad. Con cada vivienda que construimos, generamos trabajo genuino y con cada peso que invertimos seguimos avanzando en la construcción del país que queremos: una Argentina con mayor inclusión social.

8.126 nuevas viviendas — 25.000 puestos de trabajo — 41.000 beneficiarios — $465 millones de inversión

PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina un país en serio

Apoyos, dudas y críticas en las calles de la ciudad

Los que iban a la Catedral mostraron satisfacción por el nuevo Papa. Y realzaron que por ser alemán será "enérgico y decidido". Justamente, los críticos advirtieron que impondrá "mano dura".

Rafael Yohai



La noticia impactó tanto dentro como fuera de la grey católica.
"Es el más indicado. Es lo que decidió el Espíritu Santo."

"Va a durar poco", fue la apuesta predominante entre la grey incrédula que contabilizaba los 78 años y los tres by pass del nuevo Pontífice. Los católicos, en cambio, realzaron las virtudes del "Espíritu Santo", que ungió con la gracia de Dios a Josef Ratzinger como nuevo Papa. Varios se mostraron convencidos de un supuesto pasado nazi de quien ahora será llamado Benedicto XVI. Otros, en la vereda de enfrente, rescataron el carácter "enérgico y decidido" de la nacionalidad alemana. Con controversia de estadística, que incluyó su sección de "no sabe/no contesta/no me importa", los argentinos que ayer deambulaban por la ciudad contaron a *Página/12* la primera impresión que les causó el nombramiento del seguidor de Juan Pablo II.

En el altar de la catedral de Buenos Aires todavía no había sido cambiada la foto que mostraba la cara benevolente del antiguo Papa. Un puñado de personas rezaban rígidas como si fueran parte de los bancos. La mayoría eran mujeres que rondaban los 60 vestidas como si la moda no hubiera cambiado en treinta años. Varios, se presume que informados, prefirieron no hacer declaraciones a este diario. Norma Tassiani, con su pechera adornada con pins de motivos papales, opinó que la elección de Ratzinger "es lo mejor", porque "fue un colaborador muy cercano de Juan Pablo II. Además, sabemos que es muy ortodoxo, por lo que no se va a desviar de lo que ya está encaminado". La mujer juzgó que el alemán "es el más indicado" para el cargo. ¿La razón? "Es lo que decidió el Espíritu Santo."

Declaraciones contundentes de este tipo se disipaban en la medida en que sus voceros se alejaban de la catedral. "Va a durar poco. No tendría que ser tan viejo", consideró Hugo, que se dedica a arreglar ascensores. Martín, uno de sus compañeros de trabajo, terció que "igual, a nosotros ni nos va ni nos viene. A esta altura no se puede creer en nada".

Expectativas similares demostraron tener dos hombres trajeados que se identificaron como policías. Se encargarían de mantener el orden en la jornada de marchas convocada por organizaciones piqueteras que pedían que el monto del Plan Jefas y Jefes aumente de 150 a 350 pesos. Para ese momento, los bombos se oían lejos y en retirada. Antonio, uno de los presuntos policías, evaluó que Ratzinger "era la mano derecha de Juan Pablo II, fue elegido por él. Hicieron demorar el nombramiento, pero ya todos sabían quién iba a ser. Dicen que lo pusieron para que dure poco, porque es una cosa de transición", explicó. En el mismo sentido conspirativo se pronunció Luis, un vendedor callejero: "Se hizo lo que ellos querían. Ya está anunciado que se va a morir pronto, si es que alguno no se encarga de liquidarlo antes".

"¿Ya hicieron la fumada?", se enteró Raúl. "Ponelo así –pidió a este diario–: Antes teníamos un sinvergüenzón menos. Y ahora subió otro. Este va a ser mano dura", apreció moviendo la mano con el gesto amenazante del chas chas. Su enojo hacia el Vaticano radica en que "no comparten la riqueza. Yo no sé cómo pueden vivir en una casa llena de oro cuando ven a los chicos que se están muriendo de hambre. Ese anillo que el otro (Juan Pablo II) se llevó al cementerio tenía tantos diamantes y cosas que con la plata que valía mataba el hambre en América del Sur. ¡Lo dicen un montón de periodistas!", sentenció Raúl. Para Ramón, un Papa "más o menos 50 años tiene que tener". No perdió las esperanzas con el Sumo Pontífice clase 1927 y deseó que "todo sea para mejor. Ojalá dejen de morir cientos de chicos y todo el mundo pueda tener justicia y educación".

Al costado de la catedral descansaba sus piernas Elena, una señora mayor que acompañó las protestas piqueteras del día. Evaluó que "si el polaco fue bueno, este alemán va a ser bueno también".

Entre los feligreses que ingresaban en la catedral, muchos recién salidos de sus trabajos, estaba Alejandro Bravo, quien ante todo rescataba que Benedicto XVI fuera de sangre bávara. "Los alemanes son enérgicos y decididos. Por eso, Ratzinger es el hombre que hace falta." En uno de los presentes, sus palabras fueron combustible para sus ideales: "¡Es cierto, hace falta mano dura!", arengó el hombre de portafolios y anteojos quedijo llamarse Valentín. La mano dura tenía que ser dedicada a "travestis y homosexuales", según él. Pero Bravo quiso desligarse de esta postura aseverando que no incluía entre los alemanes ejemplares a Adolf Hitler, visto que "era un ateo y un dictador". En cambio, Ratzinger es "muy educado y es un hombre de paz y amor", opinó.

Al atardecer, a la Plaza de Mayo llegaban jóvenes para degustar un recital de rock. Para uno de ellos, Gonzalo, la elección del nuevo papa significaba "la decepción. Los latinoamericanos querían un papa latinoamericano, los jubilados un papa jubilado, los negros un papa negro. Pero salió de la raza aria: heil Hitler".

Informe: Sebastián Ochoa

Otras voces sobre el nuevo Papa

LUIS FARINELLO *

"Ganó el miedo"

"Mi primera reacción cuando se anunció al nuevo Papa fue de asombro y de tristeza. Esperaba un conservador, pero al menos uno que tuviera capacidad de diálogo. Hubiera querido un Papa con perfil distinto, no tan cerrado a lo dogmático, sino volcado a las angustias del hombre del hoy. Pero soy sacerdote y acepto todo: el Vaticano, el Opus Dei...

Ratzinger es un hombre muy inteligente, sabe la crisis que vive la Iglesia y va a buscar el equilibrio. No obstante, creo que con su elección ganó el miedo. Frente al proceso de secularización mundial, algunos tienen miedo, se encierran y condenan a los demás cuando lo que habría que hacer es derribar las puertas de la Iglesia y evangelizar. Quisiera que el nuevo Papa camine las calles de Bagdad, que vea cómo los misiles caen a su alrededor y no que sólo escriba documentos formidables. Un Papa sobre el que la gente diga '¡La pucha, mirá al Papa!'.

Toda la historia de Ratzinger indica que va a ser un Papa de puertas adentro. Es un hombre que no entendió a Leonardo Boff (exponente de la Teología de la Liberación) ni a la historia del pobre. Es parte de una Iglesia que se siente guardiana de la verdad, cuando la verdad está también en otros lugares. Su elección puso mal a muchos pero no se va a llegar a una ruptura. Para mucha gente fue un golpe, sobre todo para quienes siempre trabajaron al lado de los pobres; se van a sentir sospechados y no hay por qué sospechar de los que tenemos una teología distinta."

** Sacerdote.*

LEONARDO BELDERRAIN *

"Buenas expectativas"

"Tengo buenas expectativas. Es lo más perfecto que pudo salir de ese cuerpo de cardenales formado por Juan Pablo II y de la actualidad de la Iglesia Católica. Eso sí, tiene una postura vehemente, lo cual hace que, tal vez, recién en el próximo cónclave se trate, por ejemplo, la participación de la mujer. Me pone muy feliz que el grupo de cardenales haya elegido rápido al nuevo Papa, eso quiere decir que va a gozar de mucho consenso dentro de los cuerpos cardenalicios. Me pone bien que sea un hombre culto; nadie puede dudar de su agudeza doctrinal y de que va a tener un diálogo abierto con los intelectuales que, en la Iglesia, a veces, están ausentes. Es importante que no sea italiano; Alemania es un pueblo sufrido que tuvo pensadores de gran talla, como Lutero.

Ratzinger, en los años 70 fue aperturista, aunque después cambió un poco. Pero creo que, al igual que (Néstor) Kirchner llegó al poder de la mano de (Eduardo) Duhalde y después se soltó, es posible que el nuevo Papa retome alguna de sus lealtades. Hay mucha gente que cuando tiene el poder vuelve a sus lealtades. Tengo mucha esperanza de que eso suceda, de que se sienta cerca, otra vez, de los teólogos de la renovación. Es teólogo y los teólogos siempre quieren un poco de poder para ejecutar lo que siempre han deseado. Si no, vendrá más temprano que tarde el papa que queremos."

** Sacerdote, teólogo y profesor de Bioética en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo.*

EDUARDO DE LA SERNA *

"Nunca vio a un pobre"

"Creo que se buscó un Papa de transición y no que la Iglesia se renueve como debería hacerlo tal cual lo manda el Concilio Vaticano II: mostrar el rostro siempre joven de Jesús a la humanidad. Esto no se cumplió, no sólo porque el nuevo Papa es viejo, sino porque no es renovador. La asunción de Ratzinger es una mala noticia para América latina, porque creo que nunca vio a un pobre. Siempre fue un profesor; no creo que tenga conciencia de la realidad del Tercer Mundo. Su pontificado no va a ser más de lo mismo, sino peor. Juan Pablo II era conservador pero tenía gestos progresistas: visitó una favela, una sinagoga, el Muro de los Lamentos. No se puede esperar eso de Ratzinger porque no es pastor, nunca fue un cura que tuvo que atender la vida cotidiana de la gente.

Hubiera sido ideal perder los miedos y elegir alguien que deje de escandalizarse de aquello que se propone cuando se habla del hambre, la injusticia, la guerra; no lo veo a Ratzinger pidiéndole a (George W.) Bush que se convierta. No vislumbro cambios porque hay cosas que con Ratzinger se volvieron intolerables: lo relativo a los preservativos, el divorcio. Incluso, él mismo prohibió algunos temas, por ejemplo el sacerdocio de la mujer. Con su asunción, los que siempre propusimos cambios entramos en una etapa de resistencia. Es más, habrá más voces de disidencia, de tal modo que va a terminar explotando algo en la Iglesia para que se renueve."

** Doctor en Teología.*

LUIS ZUKERFELD

Fundador del Movimiento de Inquilinos Peronistas
Estudiante de Abogacía y Sociología (UBA)
Detenido-desaparecido el 20-04-77



A veintiocho años

No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos

¡Cárcel a todos los genocidas y sus cómplices de ayer y de hoy!
Tu hijo, tu mamá, tus hermanos, cuñadas y sobrinos

FRANCISCO ENRIQUE TISEIRA

19-4-76
Detenido Desaparecido

***Abuelo:** estás presente en cada momento de nuestra vida.*
Te extrañamos mucho.

Nico y Meli
(tus nietos)

¡Siempre presente!
Tu esposa, hijos, nueras



KIRCHNER CONFIRMO QUE IRA A LA ASUNCION DEL NUEVO PONTIFICE

"Fuimos a Alemania y el Papa es alemán"

El Presidente va a estar el domingo en el Vaticano en la asunción de Benedicto XVI. La designación del conservador Ratzinger no generó entusiasmo en la Rosada, pero se reaccionó con diplomacia.

Por Martín Piqué

"No sé cuándo es la asunción, pero obvio que iré." La primera reacción pública de Néstor Kirchner tras la fumata blanca en el Vaticano no fue entusiasta ni fervorosa. Tampoco lo podía ser, porque el alemán Josef Ratzinger era el candidato más conservador a suceder a Karol Wojtyla. Pero Kirchner sí fue diplomático. No mucho después de que la multitud festejara en la plaza San Pedro, el Presidente confirmó que viajará a la asunción de Ratzinger. Hace quince días, Kirchner decidió no viajar a las exequias de Juan Pablo II. Eso generó una controversia mediática. En ese momento, el Gobierno argumentó que por protocolo un jefe de Estado no podía asistir a las dos ceremonias que se realizarían en poco tiempo: los funerales de Wojtyla y la asunción del nuevo Papa. Este fin de semana, cuando llegue a Roma, Kirchner se encontrará ante una dilema. Asistirá a la bendición de un Papa mucho más duro –que genera resistencias y temores hasta en la propia Iglesia– que el anterior.

"Estuvimos en Alemania y hay un Papa alemán", fue el otro comentario de Kirchner sobre la elección de Ratzinger. La respuesta del Presidente tuvo un toque de humor. Estaba implícito en la sugerencia de que su reciente visita a Berlín y Munich pudo haber influido sobre los cardenales que ungieron –Espíritu Santo mediante– a Ratzinger. Esa fue la única declaración del Presidente sobre el sucesor de Juan Pablo II, que eligió para sí el nombre de Benedicto XVI. Las demás voces del oficialismo, desde el gobernador Felipe Solá hasta el embajador en el Vaticano, Carlos Custer, fueron moderadas y bien diplomáticas.

> **Afecto:** ***"Siempre ha demostrado mucho interés y afecto por Argentina. No dudo de que las relaciones van a ser buenas", dijo el embajador en el Vaticano sobre el Papa.***

Cuidadoso, Custer destacó las cualidades que encontró en Ratzinger: "Siempre ha demostrado mucho interés y afecto por Argentina. No dudo de que las relaciones van a ser buenas. Es un hombre extraordinariamente afable. No tengo duda de que dará lo mejor de sí. Es un hombre de gran cultura y hará un buen pontificado", elogió. Las medidas palabras de Custer reflejaron la preocupación del Gobierno por mantener la relación con el Vaticano en términos normales y de relativa armonía. Con un Papa que representa al conservadurismo político y la ortodoxia teológica, el tema adquiere aún más importancia. "Ojalá tengamos sorpresas. No confirmemos prejuicios, sino que tengamos juicios y buenos", instó ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, quien reconoció con sutileza lo que ningún dirigente se animaba a decir en público: que Ratzinger no despierta entusiasmo entre muchos protagonistas de la política latinoamericana. En Brasil, su rápido nombramiento impactó a los funcionarios de la influyente Itamaraty. "Aquí están todos sorprendidos e impactados. Hay preocupación por su perfil claramente conservador", contó a **Página/12** un representante del Ministerio de Relaciones Exteriores que ayer participó de un encuentro de cancilleres en Brasilia. Brasil tiene un recuerdo muy fuerte de Ratzinger: en ese país nació la Teología de la Liberación y sus obispos fueron los más permeables a la opción por los pobres.

Si en Brasil la intranquilidad se explica por el pasado, para el gobierno argentino tiene razones más actuales. El caso Baseotto dejó secuelas profundas. La relación del Presidente con el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, tampoco es buena. Hace poco, Bergoglio cuestionó a los "progresistas adolescentes". Kirchner se defendió sin nombrar al arzobispo. "Para algunos tener convicciones es ser adolescentes", replicó. Ese cruce se produjo en medio de la controversia por la decisión de no viajar a Roma. Al mismo tiempo se difundían críticas a Bergoglio acusándolo de favorecer la entrega a los represores de la ESMA de dos jesuitas que trabajaban en villas, Orlando Yorio y Francisco Jalics.

Las diferencias con la Iglesia tuvieron otro capítulo: el debate por el aborto que instaló el ministro de Salud, Ginés González García. La intransigencia de los obispos en temas de moral sexual generó contrapuntos con repercusión mediática garantizada. La resistencia de la Iglesia en estas cuestiones llega hasta tal punto que ayer, tras la designación de Ratzinger, el propio Ginés ratificó que la Rosada no modificará su plan de salud reproductiva.

REACCION FAVORABLE DE LA IGLESIA POR LA DESIGNACION DE RATZINGER

El Episcopado argentino expresó su "gozo"

"La arquidiócesis quiere testimoniarle su adhesión." Con un breve mensaje, el presidente del Episcopado, monseñor Eduardo Mirás, celebró la elección de Josef Ratzinger como nuevo Papa. Mirás se sumó así al firme apoyo expresado por los distintos representantes del clero local, entre ellos los miembros de la Conferencia Episcopal Argentina, que auguraron el comienzo de "una nueva etapa" en la Iglesia Católica. Por su parte, Guillermo Marcó, vocero del arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio, destacó que se trata del "hombre indicado porque es el más preparado".

Télam



La Conferencia Episcopal adhirió a la designación del Papa.
Auguraron el comienzo de una "nueva etapa" en la Iglesia.

"La Iglesia no cambia la doctrina tan fácilmente." Desde Roma el vocero de Bergoglio, único representante argentino en el cónclave que eligió al nuevo Pontífice, sintetizó el espíritu que enmarcó la elección de Ratzinger, considerado por los especialistas como líder de las corrientes más conservadoras dentro de la Iglesia. Sin embargo, Marcó defendió al nuevo Papa de las diversas críticas que ha recibido por su postura ortodoxa: "Si hay que hacer algún cambio no sería en la doctrina, sino más bien en las cosas que tienen que ver con la pastoral. Es el hombre indicado porque es el más preparado y conoce mucho las líneas de pensamiento. Quizá tenga esa imagen de conservador y en realidad no es así. Tenemos que darle tiempo".

El anuncio del cardenal chileno Jorge Medina Estévez desde el balcón de la Basílica de San Pedro también fue celebrado por el titular del Episcopado, Eduardo Mirás, quien expresó su "gozo" por la elección del sucesor del trono de San Pedro. Mirás formalizó en un comunicado la adhesión de la arquidiócesis argentina: "Con profunda gratitud al Padre de los cielos, nos unimos al gozo de todo el pueblo de Dios por el nuevo Papa, suplicando para él copiosas bendiciones de Jesucristo, que ha prometido permanecer con su Iglesia hasta el fin de los tiempos".

Al saludo de monseñor Mirás se sumó el mensaje de la asamblea anual de la Conferencia Episcopal Argentina que él preside. La fumata blanca anunciando la elección del nuevo Papa coincidió con la jornada que reúne anualmente a más del centenar de obispos de todo el país. En este marco, algunos de los principales referentes de la Iglesia local aprovecharon para expresarse sobre la elección. Incluso el obispo Luis Stekler recordó los años en los que cursó sus estudios con Ratzinger en Munich. "En aquel entonces me llamó la atención que era una persona muy humilde pero sumamente brillante. Luego, en Roma, advertí que improvisaba con profundidad y gran belleza, con un lenguaje muy poético y una precisión admirable", destacó. El vicepresidente del Episcopado, monseñor Domingo Castagna, se sumó a los elogios: "Será un sucesor que marcará otra etapa de la Iglesia, pero siempre es una continuidad. El nuevo Papa no suplanta a Juan Pablo II, sino que sucede a Pedro. Nadie suplanta a nadie, sino que hay que vincularlo con el primer Padre".

Bielsa lo anticipó

Si lo hubieran citado para dar pronósticos, podría haber ayudado a ganar mucho dinero. Los apostadores –que arriesgaron alguna cifra en el mercado negro para adivinar quién resultaba Papa y así multiplicar las cifras– estarían agradecidos: hace casi una semana, el canciller Rafael Bielsa vaticinó desde Alemania, donde acompañaba al Presidente en viaje oficial, que el bávaro Josef Ratzinger sería electo como sucesor de Juan Pablo II. "Creo que está bien rumbeado", coincidió cuando un conductor radial le dijo desde Buenos Aires que el próximo papa saldría de Alemania. En el diálogo se recordó la trayectoria del por entonces cardenal alemán en la Congregación para la Defensa de la Doctrina de la Fe. En ese perfil del nuevo Pontífice, se mencionó –con tono crítico– su claro perfil conservador. "Para no crearme un problema con la Conferencia Episcopal, quiero aclarar que cuando dije que estaba bien rumbeado no me refería a las críticas", aclaró después Bielsa. La prudencia del canciller es una muestra de la diplomacia con que el Gobierno espera manejarse con las nuevas autoridades de la Iglesia.

HECTOR NATALIO SOBEL

04/03/1938 - 20/04/1976

Hace 29 años lo secuestraron y nos quedamos sin él.
Ninguna de nosotras tres vive hoy en Argentina.
Queremos igual que salga este mensaje para recordarlo, hoy en particular, junto a todos los que lo hayan conocido, apreciado y querido.
Como tantas otras personas, seguimos esperando, deseando y necesitando que un día se haga justicia.

Carmen González csgonba@hotmail.com
Gabriela Sobel gsobel@hotmail.com
Valeria Sobel valeria.s@wanadoo.fr







NORMA BENAVIDEZ
JULIO VISUARA

19-04-76

NI OLVIDO NI PERDON
La sangre derramada no será negociada
Castigo a los genocidas de ayer y de hoy
Hasta la victoria siempre
Tus compañeros y amigos

A 20 años del Juicio

Con motivo de los veinte años del inicio del Juicio a las Juntas, que se cumplen el viernes, la Universidad de La Matanza organizará hoy a las 19 un acto en el que participarán los ex camaristas que intervinieron en el histórico proceso: Carlos Arslanian, Ricardo Gil Lavedra, Guillermo Ledesma, Jorge Valerga Aráoz y Jorge Torlasco. Durante el evento, organizado por el decano del departamento de Derecho y Ciencias Políticas, Alejandro Finocchiaro, y el camarista y profesor Marcos Grabivker, los ex magistrados contarán qué fue lo que más les impactó del juicio y el efecto que tuvo para su vida profesional.

Cambios en la DAIA

El presidente de la DAIA, Gilbert Lewi, que hace meses está de licencia por una dura enfermedad, presentó ayer finalmente la renuncia. En realidad, Lewi siempre tuvo intenciones de volver al cargo, pero estaba en franca confrontación con el sector que responde al ahora detenido ex titular de la DAIA Rubén Beraja. Los berajistas se habían hecho fuertes en la comisión directiva y ostentaban la conducción a través del vicepresidente Jorge Kirzembaum y el tesorero Julio Toker. Ahora podrían continuar a cargo de la DAIA hasta finalizar el mandato, aunque también pueden surgir clubes e instituciones que planteen una nueva elección de presidente.

EL EX MARINO ADOLFO SCILINGO FUE

Cuando la justicia

Por primera vez un tribunal extranjero condenó a un represor argentino con el acusado presente y aplicó la jurisdicción universal. Fue sentenciado en base a su confesión y al relato de víctimas, familiares y sobrevivientes. Cumplirá 30 de los 640 años.

Por Victoria Ginzberg

El ex marino Adolfo Scilingo fue condenado en Madrid a 640 años de prisión. Se trata de la primera sentencia con el acusado presente de un tribunal extranjero contra un represor argentino por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. También es la primera vez que en estos casos se aplica la jurisdicción universal. Esto implica que no sólo se investigaron los crímenes cometidos contra ciudadanos españoles sino, en base a los principios del derecho internacional, el plan militar para eliminar todo aquel considerado "subversivo". "Esta es la culminación de un proceso que se inició gracias a que el pueblo argentino salió a la calle", aseguró Graciela Daleo, sobreviviente de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), en referencia a que la denuncia original fue realizada por el fiscal español Carlos Castresana luego de ver por televisión la masiva movilización que se hizo en Buenos Aires el 24 de marzo de 1996, a los 20 años del golpe de Estado.

Rafael Yohai

En Argentina se celebró la sentencia en el microcine de Canal 7.
Desde allí siguieron la audiencia los ex detenidos desaparecidos.

Los miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos siguieron la lectura de la sentencia desde una pantalla colocada en el microcine de ATC. Muchos de los que habían sido testigos del juicio pudieron ver cuando el juez ponente del tribunal, José Ricardo De Prada, anunció que Scilingo era condenado a 30 penas de 21 años –una por cada persona que arrojó al mar en los Vuelos de la Muerte– más cinco años por un caso de torturas y otros cinco por una detención ilegal.

No hubo aplausos inmediatos. Quienes estaban en la sala sintieron la ausencia de la palabra "genocidio". A diferencia del juez Baltasar Garzón, el tribunal oral que juzgó a Scilingo no calificó los hechos investigados de esa manera, sino como "crímenes de lesa humanidad", que es más genérico. Sin embargo, los integrantes de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos enseguida se percataron de la importancia de haber llegado a esta primera condena en España, en un juicio iniciado hace nueve años y sostenido en base al esfuerzo de las víctimas y los familiares argentinos, que atravesaron el océano cada vez que hizo falta para dar su testimonio. Entonces sí se escucharon los aplausos y el ya clásico "Como a los nazis, les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar".

La misma frase se cantó en la puerta de la Audiencia Nacional española, donde integrantes de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y otros familiares de desaparecidos y exiliados festejaron la condena. Hasta ahora, los antecedentes más cercanos fueron los juicios contra Alfredo Astiz en Francia y Santiago Omar Riveros y Carlos Guillermo Suárez Mason en Italia. Pero esos procesos se realizaron en ausencia y esos represores siguieron en libertad hasta que la Justicia argentina decidió reabrir las causas sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura.

En Madrid la sala estaba llena. Estela Carlotto y Rosa Roisinblit, de Abuelas de Plaza de Mayo, la actriz Cecilia Rossetto y el actor Juan Diego Boto, cuyo padre está desaparecido y estuvo secuestrado en la ESMA, fueron algunos que los que presenciaron la audiencia y compartieron la emoción con los abogados que sostuvieron la acusación.

A Scilingo se lo había visto tranquilo, sentado en una silla en primera fila frente a los tres jueces del tribunal y delante de un micrófono que no usó. De pantalón y saco oscuros y suéter rojo, el represor hojeó unos papeles que había traído consigo y no se inmutó al escuchar su condena.

NO

JUEVES 21 DE ABRIL DE 2005. AÑO 12. Nº 686. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Leer o reventar

Piedra libro. Descubrimos cómo aprovecharnos de la Feria del Libro, que comienza hoy: el plan *fanático*, el plan *conquista*, el plan *politizado*, el plan *cholulo*, el plan *intelectual*, el plan *esoterico-freak*. El No provee instrucciones para sumergirse en este inabarcable mundo de caractéres (que parecen quietos en esas páginas que alguna vez fueron blancas, pero se mueven como los átomos se trasladan dentro de una pared). Tomá.

MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa: la Feria del Libro no muerde. Cabezones y su nuevo disco. Los Cafres llegan a Obras. Se acaba el VII Bafici. Clara de Noche, recitales y toda la información sobre música.

Página/12

EL EX POLICIA GUALLAMA DETENIDO POR UNA DESAPARICION

Los amigos de Etchecolatz

El ex policía Hugo Guallama, que trabajó como chofer del represor Miguel Etchecolatz, fue arrestado ayer, acusado por el asesinato de Diana Teruggi, quien permanece desaparecida. La detención de Guallama, quien quedó preso en la cárcel de Marcos Paz, fue ordenada por el juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, que tiene diez días para resolver su situación procesal.

En noviembre de 1976 se produjo el ataque al domicilio del matrimonio integrado por Diana Teruggi y Daniel Mariani, en la calle 30 entre 55 y 56, en La Plata. En la casa se encontraban Diana Teruggi, Roberto Porfidio y Juan Carlos Peiris, que fueron asesinados en ese lugar. En aquella oportunidad, la hija de Teruggi y Mariani, Clara Anahí, fue secuestrada y aún permanece desaparecida. Su padre, Daniel Mariani, fue asesinado ocho meses después.

La madre de Mariani y fundadora de Madres de Plaza de Mayo, María Isabel Chorobik, dijo ante la Justicia que Guallama estuvo allí. En ese entonces, el ex policía se desempeñaba como chofer de Etchecolatz, por aquellos años director de Investigaciones de la Policía Bonaerense. En diciembre del año pasado, Etchecolatz reconoció haber estado en el operativo donde mataron a Teruggi, pero intentó desligarse de la desaparición de la beba.

Etchecolatz, cuyo superior era el jefe policial Ramón Camps, fue condenado a siete años de prisión por la sustitución de la identidad de una hija de desaparecidos. Antes, en 1986, ya había recibido una pena de 23 años por violaciones a los derechos humanos, aunque fue beneficiado por la Ley de Obediencia Debida.

En cuanto a Guallama, el juez tiene diez días para decidir si dicta su procesamiento en el marco de la causa que investiga las actividades del centro clandestino de detención que funcionó en la comisaría 5ª de La Plata.

"La detención del chofer de Etchecolatz nos da la posibilidad de poder obtener más datos de Clara Anahí, hija de Diana, que aún se encuentra desaparecida", explicó ayer el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Remo Carlotto. "Esto nos permite seguir albergando esperanzas en la búsqueda de verdad y justicia. La anulación de las leyes de impunidad potencia nuevamente las investigaciones y vuelve a abrir grietas que la impunidad había cerrado", concluyó.

Solicitada

640 AÑOS DE CARCEL PARA SCILINGO
"Uno más. Y siempre exigiremos más"

Scilingo fue condenado a 640 años de cárcel por su participación en crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar que sometió a nuestro pueblo a años de terror, represión y muerte, desapareció a 30.000 personas, sembró campos de concentración en todo el territorio e impuso el modelo económico de hambre y miseria que aún hoy sufrimos.

Culmina así una etapa del juicio iniciado por la solidaridad y admiración que despertó en España la tenacidad con que el pueblo argentino sostuvo la exigencia de "Cárcel a los genocidas".

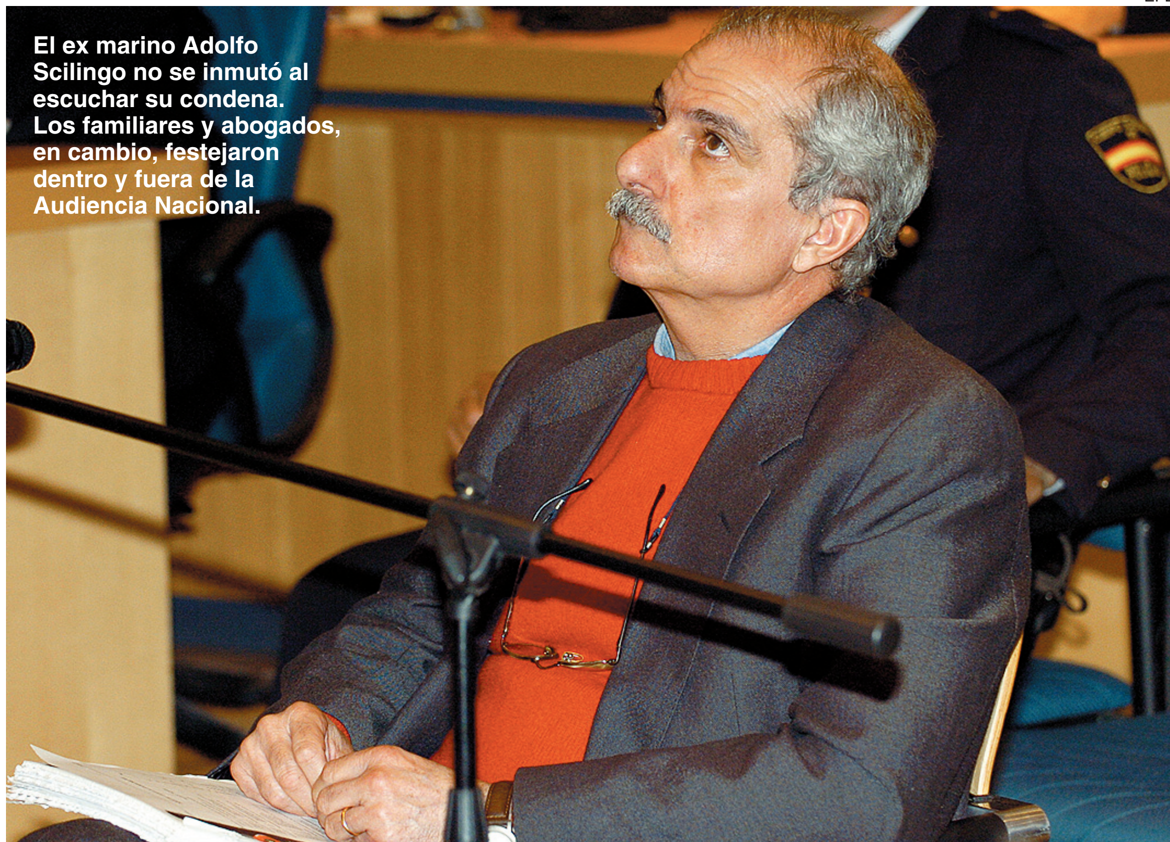
Scilingo es el primer represor juzgado por genocidio fuera del pais. Celebramos este hecho histórico que además pone en evidencia, cuán tremenda fue y sigue siendo la impunidad en nuestro país, donde, por ejemplo, el Brigadier Agosti -máximo responsable de todos los campos de concentración dependientes de la Fuerza Aérea- fue condenado en el Juicio a los Comandantes a 4 años prisión. Y si bien con la lucha logramos que 150 represores estén hoy procesados por sus crímenes, son miles a los que no les ha rozado el brazo de la justicia. Pero la sentencia no recoge en su totalidad lo que el proceso judicial expresa. Scilingo fue actor de un genocidio y es responsable no sólo de haber tirado al mar 30 personas vivas, sino del cautiverio, torturas -y en la mayoría de los casos- desaparición de los prisioneros recluidos en la ESMA durante 1977. Hecho tan evidente que justificó los mas de 9000 años que pidió la fiscal. Aun así, celebramos esta sentencia. Este juicio lo hicimos nosotros, los que seguimos convencidos de que ningún futuro podrá construirse si la impunidad de los poderosos no encuentra el límite de la justicia. Por eso, como cantamos hoy, al escuchar esta esperada -e insuficiente- sentencia, "Uno más [a la cárcel], y siempre exigiremos más".

Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos

CONDENADO A 640 AÑOS DE PRISION

no tiene fronteras

EFE


El ex marino Adolfo Scilingo no se inmutó al escuchar su condena. Los familiares y abogados, en cambio, festejaron dentro y fuera de la Audiencia Nacional.

Antes, el juez De Prada había narrado los hechos que el tribunal dio por probados, parte de los 209 folios que componen la sentencia. Entre otras cosas, los magistrados señalaron que a fines de 1976, al ser destinado en la ESMA, el ex marino había querido formar parte del grupo de tareas 332, pero que tuvo que conformarse con ser el jefe de Electricidad y Automotores. Agregó que desde ese puesto pudo hacer tareas complementarias y de apoyo a la represión, además de estar al tanto de la cantidad de crímenes que se cometían allí y la metodología que se empleaba. Los jueces armaron parte del fallo en base a las declaraciones del propio acusado. Describieron los dos vuelos de la muerte en los que participó el condenado: las palabras de Jorge "El Tigre" Acosta intentando convencer a quienes iban a ser arrojados vivos al mar de que tenían que festejar porque iban a ser llevados al Sur y el pánico de Scilingo cuando en uno de los viajes, después de desvestir a las víctimas que habían recibido la inyección de pentotal, casi se cae al vacío. En fin, tanto su confesión relatada en el libro *El Vuelo* como sus primeros testimonios judiciales tenidos por válidos. Su posterior desmentida, cuando el encierro en España ya era un hecho, tuvo la misma credibilidad que los desmayos fingidos en el juicio oral.

Los 640 años de prisión para Scilingo están lejos de los 9138 que había reclamado la fiscal Dolores Delgado o los 6626 años de la Acusación Popular y particulares. "Lo que ocurrió es que solo lo condenaron por los vuelos de la muerte y un caso de torturas y una privación ilegal en los que participó, pero nosotros habíamos pedido que fuera condenado por los 193 desaparecidos y los 93 casos de torturas que hay registrados en la ESMA durante el período que él estuvo allí, por eso vamos a recurrir el fallo", aseguró el abogado Carlos Slepoy. De todas formas, Scilingo cumplirá efectivamente una pena de 30 años, la máxima prevista en la práctica por la legislación española.

El letrado de la Acusación Popular restó importancia al hecho de que los jueces no condenaran a Scilingo por genocidio porque –señaló– de la lectura del fallo se desprende que lo que ocurrió en Argentina durante la dictadura fue un genocidio. De hecho, en la sentencia se señaló que quienes dieron el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 "estimaban como necesaria la eliminación física del grupo nacional opositor a su ideología y a sus proyectos". Daleo consideró importante la inclusión del genocidio porque esa calificación "implica no sólo que hay intencionalidad de comisión de múltiples delitos, sino el exterminio de un grupo por lo que es, por su cultura, por el proyecto que porta". Enrique Fukman, otro sobreviviente de la ESMA, señaló: "Creo que esta sentencia, a diez mil kilómetros, nos debería hacer reflexionar a todos los argentinos, todos desearíamos que se hubiera dado en nuestra país".

OPINION

Por Nora Veiras

Darse cuenta

El 24 de marzo de 1996, la Plaza de Mayo estallaba en un solo grito: ¡Justicia! A miles de kilómetros, en Madrid, el fiscal Anticorrupción Carlos Castresana se conmovía ante esa multitud que veinte años después del último golpe militar en la Argentina no se daba por vencida ante una Justicia mutilada. Empezó entonces a hurgar en la ley española para encontrar un atajo que permitiera juzgar a los responsables de aquella masacre. Pocos días después presentó una denuncia por genocidio y terrorismo de Estado contra la dictadura argentina ante el juez Baltasar Garzón. En medio de la búsqueda de sustento para una causa que apriori sonaba desmesurada conoció al abogado argentino Carlos Slepoy, ex preso político y exiliado. Ese fue el germen de una lucha por la Justicia universal, por la persecución sin fronteras de los criminales de lesa humanidad que tuvo ayer a su primer condenado de cuerpo presente.

Esta primera sentencia llega apenas cuatro días antes de otros veinte años emblemáticos: el inicio, el 22 de abril de 1985, del Juicio a las Juntas impulsado por el presidente Raúl Alfonsín. Un proceso que corrió por primera vez el velo del horror de la represión ilegal y abrió el camino para la toma de conciencia colectiva. Un camino obstruido por las leyes de punto final y obediencia debida y que intentó ser clausurado por los indultos de Carlos Menem. Un intento fallido gracias a la prepotencia militante de las organizaciones defensoras de derechos humanos.

En medio de esa desolación en la que parecía imposible encontrar un atajo que permitiera condenar a los responsables de miles de secuestros, desapariciones y robos de bebés, cientos de víctimas empezaron a ser escuchadas por un juez extranjero. Para la mayoría de ellos era la primera vez que alguien los escuchaba. Las desgarradoras historias de torturas y ausencias permanentes llenaron miles de fojas y dieron fundamento al avance de una causa en la que muy pocos creían. Paradójicamente, el país se transformaba así en el único lugar seguro para los militares sospechados, aterrorizados por la posibilidad de cruzar las fronteras y ser detenidos por Interpol a pedido de Garzón. El mismísimo senador vitalicio por Chile, el dictador Augusto Pinochet había sido apresado en Londres en el marco de otro expediente instruido por el mismo magistrado. Sólo la simulación de una enfermedad le había permitido obtener la libertad para regresar a su país. Sin embargo, a partir de entonces empezó a ocupar el lugar que la historia le reserva a los genocidas.

Poco a poco esos logros impensados fueron horadando la impunidad y aparecieron fallos también impensados: en marzo del 2001 el juez Gabriel Cavallo anuló las leyes de punto final y obediencia debida. Con la asunción del gobierno de Néstor Kirchner el Congreso tomó la misma decisión en agosto del 2003 y así se reabrieron las causas que hasta ahora llevaron a prisión –por lo menos domiciliaria– a ciento cincuenta represores. Un movimiento de pinzas, diseñando al ritmo de los hechos, por personas que creen en la Justicia como un instrumento al servicio de una sociedad digna de ser vivida fue dándoles su lugar a víctimas y victimarios.

Pasaron poco más de nueve años, la Argentina es quizás el país que más se atrevió a revisar y castigar el horror de su propia historia. Los logros son innegables y la condena a este ex marino que confesó cómo tiró secuestrados vivos al mar es otro hito. Queda, igual, mucho por hacer: basta leer las declaraciones de Juan Alemann, uno de los personeros del *establishment* económico, diciendo que los hijos de desaparecidos eran "chicos que sobraban" o las apreciaciones de la joven señora del mayor Mercado –de apenas 37 años– negando lisa y llanamente la existencia de desaparecidos para darse cuenta.

OTRAS VOCES

Estela Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo: "Estamos viviendo un momento de satisfacción, no de alegría, porque la alegría en estos momentos se borra. Quizás en esas cuatro paredes de encierro eterno, Scilingo se transforme en algo humano y pueda confesar todo lo que sabe y nos allane el camino del encuentro de nuestros nietos. El sabe dónde están y él sabe que cuando actuaba en la ESMA allí había una maternidad clandestina, y ahí nacieron muchísimos de nuestros nietos. Ojalá desde ese oscuro y patético lugar su conciencia se ablande, porque las Abuelas no queremos morir sin abrazar a nuestros nietos".

Hebe de Bonafini, titular de Madres de Plaza de Mayo: "Condenar a Scilingo es condenar al vigilante de la esquina, pero ya que lo condenan, bienvenido sea. Lo importante sería condenar a los gordos, a los responsables máximos de los crímenes, acá o donde sea, pero no que decidan quedarse en su casa porque son viejitos o con sus compañeros en el Regimiento".

Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS): "La condena a Scilingo demuestra que la persecución de los crímenes de lesa humanidad es una obligación que tienen todos los Estados, sin importar dónde se cometieron los hechos ni quiénes fueron las víctimas o victimarios, en virtud del principio de jurisdicción universal. Debido a la sanción de las leyes de punto final y obediencia debida, durante años el Estado argentino ha incumplido su obligación internacional de juzgar y sancionar estos delitos. La Corte Suprema aún no se ha pronunciado sobre la validez de las leyes. Mientras que no exista voluntad inequívoca del Estado argentino de juzgar estos crímenes, éstos podrán ser investigados y juzgados en cualquier lugar del mundo. Sólo una pronta decisión que reconozca la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad asegurará que los acusados sean juzgados en el país y demostrará que Argentina es capaz de afrontar su pasado reciente".

Horacio Rosatti, ministro de Justicia: "Los crímenes de lesa humanidad son imprescriptibles en la persecución penal de los delitos. Argentina cumple con los pactos internacionales sobre derechos humanos porque tienen jerarquía constitucional, de tal forma que vemos con satisfacción que se juzgue este caso, que es un caso aberrante. Argentina es respetuosa de la jurisdicción internacional en materia de derechos humanos porque funciona como un sistema, en el sentido de que articula el derecho interno y el derecho internacional".

Mirta Mántaras, abogada de derechos humanos: "La sentencia está muy fundada porque analiza con mucha profundidad los elementos de culpabilidad y acredita los crímenes de Scilingo en la ESMA. Además, al plantear la doctrina de lesa humanidad y el genocidio, el fallo abre un camino muy importante para el juzgamiento en Argentina".



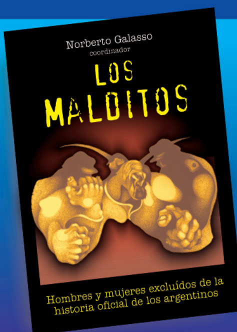
Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Universidad de Lucha y Resistencia



CICLO DE RESUMEN LATINOAMERICANO
CON CUBA, CON EL PUEBLO Y CON
FIDEL
Se proyectará el documental del ICAIC: "MI HERMANO FIDEL"
DISERTARÁN:
El dirigente histórico de la Revolución ARMANDO HART DAVALOS
El Embajador de CUBA en Argentina ALEJANDRO GONZÁLEZ GALIANO
JUEVES 21 DE ABRIL, 19 HORAS
Coordinación general: Carlos Aznárez



Hipólito Yrigoyen 1584 Tel. 4384-8693 E-mail:universidad@madres.org




Ediciones Madres de Plaza de Mayo
Invita a la presentación del libro
LOS MALDITOS
Hombres y mujeres excluídos de la historia oficial de los argentinos
Con la presencia de :
Hebe de Bonafini / Norberto Galasso / Mara Espasande
Marco Roselli / Maximiliano Molocznik
EL DIA DOMINGO 24 DE ABRIL - 19.30 HS.
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
SALA ROBERTO ARLT
La Rural Predio Ferial de Bs. As.
Av. Sarmiento 2704 y Cerviño 4474

USO DE CAPACIDAD INSTALADA

Producción, mito y realidad


Alejandro Elías

Por Maximiliano Montenegro

Uno de los argumentos más escuchados de boca de los consultores del establishment en las últimas semanas es que la vuelta de la inflación se explica por la ausencia de inversiones en sectores en que aumentó notablemente la demanda. Al margen de la perorata de que las inversiones no llegarían por la falta de seguridad jurídica –y mencionan la indefinición con el FMI, el desaire a los que quedaron fuera del canje, el boicot a Shell, etc.–, la idea es tan simple como conocida: ante el crecimiento de la demanda, las empresas ven superada su capacidad instalada de producción y entonces no tienen otra alternativa que remarcar los precios. Esta, agregan, es la mejor demostración de que la expansión económica encontró su techo. Sin embargo, las cifras de la industria no avalan esa especulación. Los sectores que más aumentaron los precios invirtieron y hoy funcionan con un nivel de utilización de su capacidad fabril menor que hace un año (alimentos y bebidas, insumos químicos, textiles) o bien todavía están lejos de llegar al límite de su potencial de producción (industria automotriz).

Tampoco son los costos laborales, ni la emisión monetaria, como arguyen los mismos economistas ortodoxos, los que explican el repunte de los precios. Aunque algunos miren para otro lado, las causas de la suba en el costo de la canasta básica de alimentos son las de siempre en una economía devaluada: aumento de exportaciones, precios internacionales en alza y mercados oligopólicos.

Lejos de un cuello de botella, la industria de alimentos y bebidas, que incrementó notablemente su producción en el último año, disminuyó la utilización de su capacidad instalada entre el cuarto trimestre de 2003 e igual período de 2004 (*ver cuadro*). Semejante fenómeno (salto en la producción con baja de la capacidad utilizada) sólo puede explicarse por nuevas inversiones que agrandaron la dimensión de las fábricas, o de las líneas de producción, por encima del aumento de la demanda. Un fenómeno similar ocurre en otras industrias, como la textil, la de edición e impresión y el sector de papel y cartón. Igual razonamiento vale para las industrias plástica y química, que lideran los rankings de crecimiento, manteniendo los niveles de capacidad ociosa.

Sólo en el caso de la industria del tabaco se verifica una fuerte caída de la utilización de la capacidad instalada como consecuencia de un derrumbe de la producción: en el primer trimestre cayó 17 por ciento.

Alimentos, los productos de papel y cartón, o los insumos plásticos y químicos, comparten subas de precios a la par del dólar o incluso por encima. Dicho sea de paso, como lo demuestra un informe oficial publicado por **Página/12**, todos esos sectores productores de insumos de uso difundido están dominados por un puñado de empresas que ejercen su poder monopólico u oligopólico en los mercados.

Primera conclusión: no es un exceso de demanda a la que no pueden hacer frente con la capacidad instalada en las fábricas lo que explica la suba de precios.

Otros sectores aumentaron la utilización de sus instalaciones, pero en general parecen tener margen para seguir produciendo sin problemas. Un caso paradigmático es el de las terminales automotrices. Trabajan hoy apenas al 32 por ciento de su capacidad instalada, y sin embargo no sólo se verifican aumentos de precios, sino también demoras de 60 a 90 días en la entrega de autos. La conclusión a la que llegan los funcionarios que monitorean la industria es que las empresas no planificaron correctamente su producción ni acertaron en sus pronósticos sobre la evolución de la demanda. Pero también es evidente que las multinacionales del sector están recomponiendo rentabilidad a medida que el consumo renace.

Volviendo a los alimentos, la vinculación entre dólar, evolución de las exportaciones y de los precios internos es casi lineal. Las grandes exportadores de aceites aumentaron los precios locales por arriba de la suba del dólar (190 por ciento) desde diciembre de 2001. En el caso de la carne, como se explicó en **Cash** del domingo pasado, en los últimos meses el precio internacional aumentó, en promedio, más del 20 por ciento, lo que motorizó remarcaciones en mercado doméstico de hasta el 14 por ciento.

Teniendo en cuenta esos datos, desde el Gobierno amenazaron con elevar las retenciones a las exportaciones de carne (actualmente en el 5 por ciento) si los precios no se desinflaban durante abril. Lo sorprendente es que no se hayan elevado antes.

En lácteos, en tanto, en el primer bimestre del año las exportaciones (leche en polvo y quesos) crecieron 98 por ciento, lo que se tradujo en subas de hasta el 17 por ciento en las góndolas.

Lácteos y carnes se encarecieron, desde la devaluación, el doble que el índice general de precios al consumidor (*ver cuadro*). Lo mismo sucedió con la yerba, aunque en este mercado las exportaciones juegan todavía un rol secundario. El salto en los precios de los aceites fue cuatro veces mayor a la inflación minorista. De nuevo, sorprende que el Gobierno se haya acordado recién ahora de que el problema histórico de la Argentina es que exporta lo que comen sus ciudadanos.

Comer exportables sale caro

	Var. precios (dic. 2001/marzo 2005)
Aceite mezcla	+ 240%
Queso por salud 1 kg	+ 132%
Leche en polvo 800 g	+ 119%
Carne vacuna (prom. 16 cortes)	+ 130%
Yerba mate 1 kg	+ 120%
Variación IPC	**+ 61,3%**

Fuente: Elaboración propia en base a Indec y Defensa del Consumidor.

Capacidad industrial y su uso

Bloques sectoriales	1er trim. 2004	1er trim. 2005	Producción Var. 2005/2004
BAJA			
Productos textiles	74,9%	72,7%	+ 5,4%
Alimentos y bebidas	72,8%	72,0%	+ 4,7%
Edición e impresión	75,9%	75,1%	+ 5,7%
Papel y cartón	85,0%	84,3%	+ 4,9%
Productos químicos	75,9%	75,4%	+ 6,9%
IGUAL			
Caucho y plástico	66,5%	66,5%	+ 5,2%
SUBE			
Vehículos automotores	25,2%	32,1%	+ 30,5%
Metalmec. excl. automotriz	55,9%	57,8%	+ 5,6%
Industrias metálicas básicas	91,4%	94,4%	+ 5,2%
Refinación de petróleo	88,1%	89,7%	+ 0,5%
Nivel general	**67,9%**	**68,7%**	**+ 6,1%**

Fuente: Elaboración en base a Indec.

Télam


Roberto Lavagna, ministro de Economía, sigue siendo precavido.
Con 6 por ciento, tenemos un crecimiento equilibrado, estimó.

El crecimiento, por arriba del 8

El indicador de actividad económica sigue dando buenos resultados interanuales, pero en enero y febrero hubo un amesetamiento.

El Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) del mes de febrero, un adelanto sobre la progresión del PIB cuya evolución se difunde trimestralmente, mostró que si bien la economía crece más despacio, aún mantiene tasas interanuales importantes. Según informó el Indec, en febrero lo hizo al 8,6 por ciento y al 8,8 ciento si se compara el primer bimestre del año contra el mismo período de 2004. Cuando la comparación se realiza contra el mes anterior, el crecimiento fue de apenas el 0,1 por ciento, la mitad que la registrada en enero contra diciembre últimos.

Las cifras difundidas ayer sobre el comportamiento de la actividad están en línea con las previsiones del ministro Roberto Lavagna, quien estimó que en 2005 el PIB crecerá en torno del 6 por ciento. Cabe recordar que, a diferencia de los registros de los dos años anteriores, las bases de comparación ya no son los niveles de actividad deprimidos por la crisis.

Desde la conducción económica estiman que el buen desempeño de la producción continuará apoyándose en la mejora del consumo y la inversión. Y por supuesto, también en el aumento de las exportaciones.

Otro dato que resaltan desde el Gobierno es que, si bien en las etapas iniciales de la recuperación quien tiró del carro fue la industria, que desde el primer trimestre de 2002 y hasta febrero inclusive creció el 40,4 por ciento –a una tasa anual en torno al 12 por ciento–, desde el segundo semestre de 2004 la expansión alcanza a todos los sectores. De acuerdo con el Ministerio de Economía, estos movimientos fueron acompañados por el incremento de la Inversión Interna Bruta Fija, que si bien en gran parte se destinó a la Construcción, también fue para la adquisición de bienes de equipo durables.

Los sectores industriales que más se recuperaron desde comienzos de 2002 hasta el primer bimestre de 2005 inclusive fueron especialmente los trabajos intensivos: la industria textil, que creció el 188 por ciento, y la metalmecánica básica, que se expandió el 136 por ciento. En tanto, los despachos de cemento crecieron en el mismo período el 77 por ciento.

Sin embargo, el actual crecimiento del PIB no debe buscarse sólo al cambio de los precios relativos internos, sino también a la continuidad de un escenario internacional favorable. Aquí el dato básico fue el aumento de los precios de la mayoría de los productos que la Argentina exporta, en especial los de origen agropecuario. Ello motivó que las ventas al exterior crecieran el 16 por ciento el año pasado. Para 2005 se espera una suba algo menor: alrededor del 7 por ciento. La consultora Ecolatina consideró en su último informe semanal que las buenas perspectivas para las ventas al exterior se basan en el crecimiento que se esperan en los 8 principales destinos de las exportaciones locales. Adicionalmente, la consultora destaca que luego de la caída experimentada durante el segundo semestre de 2004, en lo que va del año el precio de las principales commodities locales se recuperó. Salvo el trigo, mejoraron los valores del petróleo, de la soja y sus derivados y del aluminio. Adicionalmente, la previsión es que a fines de 2005 las materias primas agrícolas coticen más del 20 por ciento arriba que un año antes.

La meta cumplida

Las cuentas públicas cerraron marzo con un superávit de 1234,9 millones de pesos y acumulan en los primeros tres meses del año un saldo de 4242 millones, en línea con los 14.200 millones previstos para 2005. Así lo anunció el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, quien explicó además que entre enero y marzo se ejecutó el 21 por ciento del gasto previsto en la Ley de Presupuesto. En relación con ese nivel de cumplimiento, Mosse comentó que “en general la ejecución es medianamente pareja” entre los distintos organismos y ministerios y se encuadra “dentro de los límites de un normal desenvolvimiento” de la economía. Mosse informó estos resultados en el transcurso de una reunión con el bloque justicialista de senadores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ECONOMIA ADMITE QUE LA MEJORA DISTRIBUTIVA NO LA HIZO EL MERCADO

De no haber sido por los decretos...

Aunque Lavagna objeta los aumentos generalizados, un documento de su cartera admite que, sin éstos, la mejora no aparece.

Por David Cufré

Roberto Lavagna clausuró cualquier posibilidad de un aumento salarial generalizado, ya sea por decreto o por acuerdo entre empresarios y sindicalistas, con el argumento de que tendría un fuerte impacto inflacionario. Su propia cartera, sin embargo, difundió un documento con una visión diferente sobre el tema. "Las políticas de ingresos del Gobierno fueron importantes en el proceso de mejora distributiva", valora el informe. "En particular –detalla–, los incrementos de salario mínimo y las asignaciones de suma fija." Luego remarca que "es interesante observar que la intervención pública no ha obstruido en lo esencial el funcionamiento del mercado de trabajo". Y remata: "Por el contrario, la acción del Gobierno ha permitido aceitar los mecanismos de ajustes salariales ocurridos". Como conclusión, el estudio afirma que "es necesario seguir encarando políticas" como aquéllas.

Uno de los efectos de esas medidas es haber logrado un achicamiento en la brecha de ingresos entre ricos y pobres. En el cuarto trimestre del año pasado, el 10 por ciento más favorecido multiplicó por 28,6 lo que recibió el 10 por ciento de la población ubicada en la base de la pirámide. Esa relación era de 43,7 veces en el primer trimestre de 2003. Expresado en quintiles, el 20 por ciento más adinerado se quedó con el 50,43 por ciento del ingreso nacional contra el 4,06 del 20 por ciento más empobrecido. En el primer trimestre de 2003, las proporciones eran del 52,93 y 3,20 por ciento, respectivamente.

El informe en el que aparecen estos datos se titula "Empleo e ingresos en el nuevo contexto macroeconómico" y puede leerse en el sitio de Internet del Ministerio de Economía (*mecon.gov.ar*). Es un análisis profundo de las principales variables del mercado laboral desde la convertibilidad hasta el presente, con su consecuente impacto social. Lavagna aparece entre los firmantes, junto a sus subordinados Oscar Tangelson, Sebastián Katz y José Luis Maia. De entrada, el trabajo resalta las mejoras observadas con el cambio de modelo económico: baja del desempleo y la pobreza y reducción de la desigualdad social. La política de ingresos del Gobierno, con aumentos generalizados, es identificada como una de las claves de ese proceso.

"La solución definitiva a los problemas sociales requiere de una determinación proactiva, no sólo a través de políticas macroeconómicas consistentes sino, además, a partir de la aplicación sistemática y coherente de medidas específicas", dice.

Uno de los apartados del documento enumera y explica las medidas en materia de ingresos tomadas por el Ejecutivo desde el 2002. Lejos de atribuirles el menor impacto inflacionario, subraya su importancia para "permitir una recuperación de los ingresos, en particular de las capas más pobres de la población". En este caso no figura la versión de que los aumentos desatarían una carrera entre salarios y precios, que ganarían indefectiblemente los segundos, como expuso Lavagna recientemente.

"Un factor relevante de la recomposición salarial y en la mejora de los ingresos familiares ha sido el conjunto de políticas de ingreso implementadas por el Gobierno desde 2002", insiste el informe. En su último párrafo, asegura una vez más que "es necesario seguir encarando políticas, tanto macroeconómicas como puntuales, que aseguren un desarrollo sustentable e inclusivo". Las medidas puntuales "deben ayudar a sostener la equidad y la igualdad de oportunidades para todos, y en especial para los más castigados por las viejas políticas".

EFE



Los aumentos por decreto cerraron la brecha entre ricos y pobres.
"Es necesario seguir con estas políticas", dice el estudio de Economía.

Nuevas caras para YPF

La filial argentina de Repsol, YPF Sociedad Anónima, incorporó ayer a su directorio a dos titulares de fuertes corporaciones empresarias locales: Luis Pagani, presidente de Arcor, y Eduardo Elsztain, presidente de IRSA, grupo que controla las empresas Alto Palermo, Banco Hipotecario y Cresud. Ya formaban parte del mismo directorio Carlos de la Vega y Jorge Brito, titulares de la Cámara Argentina de Comercio y de Adeba, respectivamente. Según indicó el grupo petrolero español en un comunicado, con estos cambios se busca "reforzar la gestión y presencia institucional de YPF SA". También se sumaron ayer al directorio de YPF Javier Monzón, presidente de Indra; Federico Mañero, titular de Comunicación y Gestión de Entornos, y Carlos Bruno, presidente de la Fundación Cenit. En tanto, dejan sus cargos Alejandro Mac Fairlane, Rubén Patriti, Carlos Tomber y dos representantes españoles ligados a la anterior conducción, encabezada por Alfonso Cortina.

LA BICAMERAL APROBO EL AUMENTO

Edelap prepara el ajuste

En una reunión a la que no le faltaron condimentos de la interna en el justicialismo, la Comisión Bicameral que monitorea a las privatizadas le dio ayer dictamen favorable al proyecto para aumentar en un 15 por ciento la tarifa de Edelap. Y que también condona multas por alrededor de 44 millones de pesos a cambio de que la compañía retire su demanda en el tribunal internacional del Ciadi. Ahora el dictamen será debatido en el Senado (probablemente hoy mismo) y en Diputados.

Otro punto polémico del dictamen es el que le asegura a Edelap una "remuneración en moneda constante", lo cual gatillaría ajustes tarifarios en sintonía con la inflación. El primer tarifazo ocurrirá dentro de poco, el 1º de mayo. El cuadro tarifario definitivo estará listo en febrero 2006.

Sobre las multas, Edelap debería pagar 24 millones por diversos incumplimientos de contrato y devolverles 4,5 millones a los usuarios en cómodas cuotas. Otros 19,8 millones aún se encuentran en trámite administrativo. Salvo lo que deben cobrar los usuarios –sobre los que decidirá el Congreso–, el resto fue postergado por 15 años. Es decir, una licuación lisa y llana de esa deuda.

El borrador del dictamen, redactado por el senador Jorge Capitanich, establecía una prórroga de las multas de 20 años. Algunos legisladores del PJ bonaerense, con Mabel Müller y Hugo Toledo a la cabeza, aprovecharon esa veta para criticar la iniciativa. "Los duhaldistas le enviaron una señal al Gobierno de que mirarán con lupa las renegociaciones", dijo una fuente del PJ a este diario. Una reunión de dos horas en el piso 12 del Anexo, en el despacho de Graciela Camaño, destrabó el conflicto y el PJ votó por unanimidad. A su vez, hubo un fuerte rechazo de la UCR y del ARI a la iniciativa que servirá como marco para el resto de las renegociaciones.

QUE DEFENDIO Y QUE CONCEDIO LAVAGNA EN WASHINGTON

Un ministro frente al mundo

Por M. M.

"Ustedes no pueden decir que los 20.000 millones (de deuda en poder de los que no entraron en canje) se evaporaron. Eso fue lo que nos planteó en Washington la administración Bush", cuenta un funcionario del máximo nivel del equipo económico que acompañó a Lavagna a la asamblea del FMI. "Entonces recorrimos un delgado espacio de diálogo entre el reconocimiento de esa deuda, a la que habrá que encontrar un proceso de negociación en el futuro, y la posición inamovible de que el canje no se reabrirá", agrega.

Según la fuente oficial, la mayor preocupación de Washington era que Argentina no sentara un precedente de "paga Dios" sobre una porción relevante de su deuda, actitud que podría ser tomada como ejemplo a seguir por otros países latinoamericanos más chicos, como ser Ecuador. Dicho sea de paso, por primera vez en mucho tiempo, el bloque latinoamericano, con el liderazgo de Brasil, se mostró unido en su apoyo a la Argentina.

La idea del Gobierno en las próximas semanas es abocarse a la concreción del canje de la deuda para el 76 por ciento que aceptó la propuesta oficial. Pero una posibilidad a futuro para encarar el problema de los "holdouts" (los que quedaron afuera) sería el inicio de negociaciones bilaterales con el gobierno italiano. Sólo un 25 por ciento de los bonistas radicados en ese país aceptó el canje. Los pequeños inversores italianos –asesorados por los bancos que temen juicios en su contra– ejercen una presión incontenible sobre el gobierno de Berlusconi, el que a su vez lidera la "coalición anti-Argentina" en el directorio del FMI. La situación con Japón es distinta: allí el 95 por ciento de los bonistas aceptaron el trueque de papeles, pero el gobierno nipón se quedó con "la sangre en el ojo", como lo demostró en los últimos días.

Así, mientras que para Estados Unidos alcanza con el reconocimiento de la deuda que no entró al canje, Italia, Japón y Gran Bretaña, entre otros países, seguirán reclamando que la administración Kirchner explique en detalle cuáles serán sus próximos pasos hasta sentarse a la mesa de negociación con los acreedores descarriados.

Otros temas que no faltaron en la agenda de Lavagna durante sus reuniones en Washington son los siguientes:

◆ **Condiciones:** El staff del FMI blanqueó la exigencia de elevar las metas de superávit fiscal y la pretensión de acelerar los reajustes de las tarifas de servicios públicos.

◆ **Dólar:** La posición del Gobierno no fue clara. No se lo dejaría caer (mucho) más allá de 2,90, aún a costa de tener que emitir más desde el Banco Central.

◆ **Inflación:** El ministro llevó los números que le acercó el Indec para la primera quincena de abril, según los cuales la inflación en ese período fue inferior al 1 por ciento. En Economía consideran que "a menos que ocurra algo sorprendente" ese sería el techo para el índice de precios minoristas durante este mes.

Desde el ala política del Gobierno aseguran que si la inflación de abril se estabiliza el Presidente volverá a revisar los informes que solicitó sobre el impacto fiscal de un paquete de medidas para junio. El plan incluye aumento de jubilaciones y pensiones y mejoras para los estatales, que van desde anticipos de aguinaldos a algo más. Lavagna ni siquiera mencionó el tema durante sus conversaciones en Washington. No sólo porque hubiera sonado a herejía para el Fondo. El tampoco está muy convencido.

JUDICIAL - SAN ISIDRO
DEPARTAMENTO ZONA RESIDENCIAL

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 104, sito en Talcahuano 490, piso 1º, Capital Federal, Secretaría Unica a mi cargo, comunica por dos días en autos **"PEREDA MONEO AGUSTIN C/UECHI JULIO s/EJECUCION HIPOTECARIA", Expte. 75979/01**, que el martillero Mario Guillermo Rawson, subastará el día 28 de abril de 2005 a las 12.45 hs en punto en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta ciudad, el inmueble sito en la ciudad y partido de San Isidro, Provincia de Buenos Aires, con frente a la calle Alberti número mil sesenta entre las calles O'Higgins y Liniers, Unidad Funcional número cuatro, polígono cero cero-cero cuatro con nomenclatura catastral Circ. II Secc. A Manz. 34 Parc. 3 y matrícula 30720/4. Superficie 47,70 m2. Porcentual 7,70%. Ad Corpus. Según constatación el bien se ubica en Monseñor Alberti 1060, PB "C", San Isidro, desocupado; se trata de un departamento de un ambiente dividido en living comedor y un dormitorio por un placard; el dormitorio tiene una ventana que da a un patio común del edificio; el living da a un patio propio. Consta de cocina incorporada, baño completo con ducha y patio en regular estado de conservación. **BASE $ 40.000.-, al contado y mejor postor. SEÑA 20% COMISION 3% más IVA. ACORDADA 10/99 (CSJN) 0,25%. Sellado de ley**. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal; deberá depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate sin necesidad de requerimiento previo y bajo el apercibimiento previsto por el art. 580 del CPCC. Queda prohibida la compra en comisión y/o la ulterior cesión del boleto. Deudas: Rentas fs 213/215 $ 1.562,28 al 31/5/04. Municipalidad fs. 196/7 1.805,50 al 20/5/04. OSN fs 193 sin deuda al 20/5/04. AA fs. 185 $ 623,39 al 06/06/04; Expensas fs 154 $ 3.758,89 por ordinarias y $ 265 por extraordinarias al 16/3/04; monto mensual $ 42.- Exhibición: 22, 25, 26 y 27 de abril de 2005 de 13 a 17 hs. Buenos Aires, 07 de abril de 2005. Publicar por dos días en el Boletín Oficial y en Página/12. JULIO F. RIOS BECKER. SECRETARIO INTERINO.

www.rematexremate.com

MARIO RAWSON • 4813-0730 • 4812-0912

Presidencia



Kirchner, Solá y Ginés González García ayer en San Nicolás.

El Presidente y el gobernador se mostraron juntos de nuevo.

Kirchner volvió a colocarse en el centro de la elección

Néstor Kirchner profundizó ayer su estrategia de nacionalizar las elecciones legislativas de octubre. Lo hizo renovando su pedido para que se plebiscite su gestión en las urnas. "Les pido que me ayuden y acompañen para consolidar el cambio en la Argentina. Si la gente dice que sí, vamos con todo para adelante y si no es otra historia", manifestó, casi exclamó, el Presidente.

Kirchner habló durante la inauguración de 136 viviendas en la ciudad bonaerense de San Nicolás, acompañado por Felipe Solá. Es el segundo día que los mandatarios nacional y provincial comparten tribuna. Y no parece casual: por estas horas el duhaldismo comenzó a cerrar filas para librar una dura batalla contra Solá, reclamándole la convocatoria a internas partidarias.

Duhalde quiere demostrar su poderío en ese comicio interno, en el que se siente seguro ganador. Así mejoraría su relación de fuerza con el kirchnerismo y negociaría desde otro lugar los nombres de los candidatos a diputados y senadores nacionales. Es precisamente por eso que Solá se niega a una convocatoria inminente de las internas.

El ex presidente estuvo ayer en Brasil con Lula, en un viaje relacionado con su actividad como titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. Antes de partir, le transmitió a la Casa Rosada su apoyo a la candidatura de Cristina Kirchner, algo que el kirchnerismo ya venía planteando como "innegociable".

Claro que Duhalde quiere a cambio un gesto de Kirchner. Y ese gesto es que no intervenga en la pelea por los cargos provinciales. Es en esta pulseada donde el duhaldismo quiere "aplastar" al felipismo, según palabras de un fiel y ultrarrepresentante del sector, el ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof.

A sólo seis meses de las elecciones, Kirchner quiere dejar en claro que más allá de los candidatos y las peleas distritales, el que compite es el gobierno nacional. Y por eso recalcó que el resultado de las elecciones será un "plebiscito" de su gestión. La alusión trascendió obviamente a la geografía de la provincia de Buenos Aires.

Además del Presidente y el gobernador Solá, estuvieron en el acto de San Nicolás el presidente de la bancada de diputados justicialistas y oriundo de esa ciudad, José María Díaz Bancalari; el intendente local, Marcelo Carignani, los ministros Aníbal Fernández, de Interior; Julio De Vido, de Planificación Federal; Ginés González García, de Salud; y el titular de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía.

A las 12.50, cuando aterrizó en su helicóptero en el humilde barrio Las Mellizas, Kirchner fue informado sobre la elección de un nuevo Papa, que para sorpresa de pocos resultó ser el alemán Josef Ratzinger. "Esperemos que sea un buen Papa", manifestó antes de subir a la tribuna.

Ya en el palco, Kirchner volvió a referirse elípticamente a las presiones del FMI y de algunos de los miembros del Grupo de los 7 por los acreedores que no entraron en el canje de la deuda. "Es mucha la lucha que estamos llevando adelante, hay que lidiar y tratar de que el mundo entienda lo que le hicieron a la Argentina los malos dirigentes de adentro y los responsables de aplicar políticas equivocadas", aseveró.

Kirchner destacó que "vamos dando la pelea en cada lugar, con toda la fuerza y la dignidad de los argentinos pensando en los que sufren y los que necesitan". Previamente, Solá prometió acelerar la construcción de nuevas viviendas para San Nicolás y la ejecución de obras de cloacas en varios barrios de la localidad. El gobernador evitó hacer declaraciones sobre la interna del PJ bonaerense. Ya había dejado semejante aventura en manos de Kirchner.







PLAN FEDERAL DE SALUD

Programa Nacional Médicos Comunitarios
Posgrado en Salud Social y Comunitaria.

SEGUNDA ETAPA:

Convocatoria Nacional a la inscripción de 850 Médicos y 850 Enfermeras, Obstétricas, Trabajadores Sociales y Psicólogos.

Se prolonga la inscripción hasta el 22 de Abril

Inicio previsto de las actividades: 1º de Junio.

Se convoca a la inscripción, en todo el país, a los profesionales interesados en recibir una beca de **perfeccionamiento de Posgrado en Salud Social y Comunitaria.** La modalidad de capacitación **promueve la integración del becario a un Centro de Atención Primaria de la Salud y/o Centro Integrador Comunitario, poniendo a disposición de éste y de los demás profesionales del Equipo de Salud al que se integra, un Posgrado Universitario** para fortalecer la práctica cotidiana.

Modalidad y duración de la beca
El Posgrado, que será desarrollado con 17 universidades de todo el país, tendrá una duración de 2 años y se estructurará en 10 módulos: Salud y Sociedad; Epidemiología Comunitaria; Salud Ambiental, Las políticas sociales y de salud; Programación Local; Desarrollo de Sistemas de Información; Desarrollo de Recursos Humanos y Trabajo en Equipo; Trabajo Comunitario; Redes; Manejo de Problemas de Salud Prevalentes.
La formación incluirá: material impreso gratuito de autoaprendizaje; Instancias presenciales por módulo; Tutorías en terreno; Evaluaciones.

Como parte del Programa, los becarios desarrollarán: Actividades de prevención y promoción de la salud con la participación activa de la comunidad; Seguimiento y búsqueda activa de familias vulnerables y situaciones de riesgo; Tareas asistenciales de su especialidad en el centro de salud; Trabajo con todo el equipo de salud en la planificación estratégica de las actividades; Actividades de investigación en su área.
25 hs semanales de asistencia en el CAP;10 hs semanales de trabajo en terreno. Se estima, además, una carga de 10 horas semanales para lectura de materiales y realización de actividades presenciales. Los becarios no podrán tener superposición entre esta carga horaria y otras tareas, remuneradas o no, en el ámbito público o privado.

Condiciones de inscripción
Ser: Médico Generalista, de Familia, Pediatra, Obstetra, Ginecólogo o Clínico, con titulo de especialista, con residencia o concurrencia acreditada; Ser: Enfermero, Trabajador Social, Obstétrica o Psicólogo con Título de Grado y 2 años de experiencia acreditada en una institución . No mayor de 50 años.

Documentación necesaria para la inscripción: Fotocopias de : D.N.I. (3 ejemplares), título legalizado, matrícula y un curriculum vitae.

Lugar de presentación de solicitudes:
Buenos Aires: Municipios: **Bahía Blanca:** Secretaria de Salud (Daniela)- Chiclana 451. Planta alta - (0291) 5506021/6001 - L a V 8 a 12 hs; **Junín:** Secretaría de Salud. Dirección de Salud - Gandini 92 (02362) 445805 int 123 - L a V 8 a 11 hs; **San Nicolás:** Centro de Medicina Preventiva - Rivadavia 45 (03461) 508830/36 - L a V 7 a 13 hs; **Tigre:** Secretaría de Salud y Acción Social - Bourdieur 460. Tigre (011) 45124480/82 - L a V 8 a 14 hs; **San Isidro:** Edificio Municipal 2º Piso Secretaría de Salud - Avda Centenario Nº 77 San Isidro (011) 4512-3438/3587 - L a V 8 a 13 hs; **San Fernando:** Secretaría de Desarrollo Social y Salud Pública - Brandsen 675 - San Fernando (011) 4746-6137 / 4744-6177/2840 - L a V 9 a 12 hs; **General San Martín:** Secretaría de Salud 1º Piso - Belgrano 3747 San Martín (011) 4830-0568/0533 - L a V 8 a 14 hs; **Pilar:** Secretaría de Salud - Ituzaingó y Tucumán P.B. Oficina 8 (02322) 669247 - L a V 7 a 14 hs; **Zárate:** Subsecretaría de Salud - Ituzaingó 970 (03487) 422574 / 448460 - L a V 8 a 14 hs; **Escobar:** Secretaría de Salud - Carlos Pellegrini y Dr. Cravi. Escobar (03488) 430530 - L a V 8 a 12 hs; **Malvinas Argentinas:** Oficina de 1º Nivel - Rivadavia e Ingeniero Huergo. Polvorines (011) 4660-6028 / 1551219716 Dra. Acuña L a V 9 a 18 hs.; **Moreno:** Dirección General de Atención Primaria de la Salud - Guemes y Damasio Alvarez. Tel: (0237) 466-2888.; **San Miguel:** Municipalidad de San Miguel- Dir. de Primer Nivel - Sarmiento 1551 1er piso (011) 44514054 Dra. Sáenz, Lic. Cohen, Sra. Núñez - L a J 8 a 14 hs; **José C. Paz:** Secretaría de Salud 1º - Hipólito Irigoyen 2945 (02320) 440518-437770 L a V 8 a 14 hs; **Lanús:** Secretaria de Salud - Av. Hipólito Irigoyen 3863 3º piso Lanús Oeste (011) 4229-2500 Int. 4380 - L a V 9 a 12 hs; **Florencio Varela:** Secretaría de Salud Of: Centralización y Coordinación de Programas de Salud. - Bocuzzi 138 e/ Monteagudo y España (011) 4255-2004 / 2346 int 33 - L a V 9 a 14 hs; **Ezeiza:** Secretaría de Salud - Giribone y Saavedra Ezeiza (011) 4232-1533 /4295-1299 - L a V 9 a 14 hs; **Esteban Echeverría:** Secretaría de Salud - Carlos Pellegrini y Mariano Acosta - Monte Grande - (011) 4296-3649 - L a V 8 a 14 hs; **Avellaneda:** Secretaría de Salud - Pavón 381. Avellaneda - (011) 5227-7768 - L a V 8 a 14 hs; **Quilmes:** Dirección de APS - Calle Avellaneda 1147. Bernal - (011) 4252-0101 / 4251-6394 - L a V 8 a 18 hs; **Lomas de Zamora:** Secretaría de Salud - Acevedo 83 2º piso - (011) 42432413 / 42399653 - L a V de 8 a 14 hs; **Almirante Brown:** Secretaría de Salud Área Programas Sanitarios of. 104 - Rosales 1394 esq. Cerreti - (011) 4214-0500 int 621 - L a V 8:30 a 13 hs; **Berazategui:** Secretaría de Salud 4to Piso Sec. B - Avenida 14 y Mitre - (011) 4256-9952/ 4647 - L a V 8 a 14 hs; **La Matanza:** Secretaría de Salud Palacio Municipal 1º piso - Almafuerte 3050 - San Justo - (011) 4651-1680 - L a V 8 a 13 hs; **Hurlingham:** Secretaria de Salud - Argerich 1651 P.B. - (011) 44526918 - L a V de 8 a 14 hs; **Morón:** Dirección Provincial de Medicina Preventiva Secretaría de Salud - Mitre 877 (011) 4627-4615 /4483-2125 - L a V 9 a 13 hs; **Tres de Febrero:** Secretaría de Salud - Juan Bautista Alberdi 5200 e/ Curapalig,e y Hornos. Caseros (011) 4750-8011 - L a V 8 a 13 hs; **Ituzaingo:** Secretaría de Salud - Brandsen 3859 (fondo del Hosp.) (011) 46215484 / 46215460 - L a V de 8:30 a 12 hs; **General Rodríguez:** Secretaría de Salud - Cherubini 450 (0237) 4840547 / 4841547 - L a V 9 a 14 hs; **Luján:** Policlínico Eva Perón Secretaría de Salud - Las Heras 475 (02323) 421061 - L a V 8 a 12 hs; **General Pueyrredón:** Secretaría de Salud 1º Piso - Teodoro Bruzini Nº 1147 / 53 (011) 4996603/04/05 - L a V 8 a 15 hs; **Azul**: Dirección de Atención Primaria de la Salud - Amado Díaz 270 (02281) 426413 - L a V 8 a 14 hs; **Presidente Perón:** Secretaría de Salud - Crisólogo Larralde Nº 241 Palacio Municipal (02224) 472315 / 473500/ 473790 int. 220-276-287 - L a V 9 a 15 hs; **Ensenada:** Secretaría de Salud - San Martín y Estados Unidos (011) 4469-2403 - L a V 8 a 12 hs; **La Plata:** Secretaría de la Dirección Operativa - Diag. 73 Nº 1277 3º piso (0221) 424-4376 - L a V 8:30 a 13 hs.; **Balcarce:** Calle 16 y Bv. 2º Piso, Te: 02266-421119 de L. a V. de 8 a 13 hs.; **Mercedes:** Dirección de Salud Calle 25 entre 28 y 30 Te: 02324-434999; de 7 a 13 Hs.; **Olavarria:** Dirección de Atención Primaria Rivadavia 4195 Te: 02284-441393/440800 int. 2200 de 8 a 14 hs. **Baradero:** Dirección de Acción Comunitaria San Martín 905 Te: 03329-482900 int. 217 ó 229 de 8 a 12 hs. **Campana:** Secretaría de Salud. Alberti 576. Te: 03489-495105. L a V 8 a 14 hs. **Gral. Alvarado:** Av. J.María Dupuy Esq. 32 Te.: 02291-431778 de L.a V. 8 a 13 Hs. **Villa Gessell:** Htal. Zonal Calle 123 y 8; Te: 022558-460777 de L. a V. 9 a 13 hs. **San Pedro:** Htal. Subzonal San Pedro: Calle 25 de Mayo 1905; Te: 03329-421274 de L.a V. de 6 a 14 hs. **Salto:** Secretaría de Salud y Desarrollo Humano: Av. Hipólito Irigoyen s/n, Te: 02474-422156 de L. a V. de 7 a 13 hs. Dolores: La Madrid 880 Te.:02245-446172. **Cañuelas:** Rawson 450 Area Medicina Asistencial Te: 02226-423772 de L. a V. de 8 a 14 hs. **Merlo:** Secretaria de Salud. Chacabuco y Pasteur. Te: 0220-4822412. L a V de 8 a 14 hs. **Tandil:** Dirección Médica de Htal. Santa Marina; Paz 1337, Te: 02293-422011/14 int. 230 de L. a V. de 8 a 13 hs.**Berisso:** Secretaría de Salud: Calle 166 Nº 342 Te: 0221-4641763. **Mar Chiquita:** Beltramini 50 Te: 02265-432324/432528; **Catamarca:** Dirección de Atención Primaria de la Salud Dirección Provincial de Medicina Asistencial - Chacabuco 169, Ciudad de Catamarca - (03833) 43-7825; **Chaco:** Ministerio de Salud Pública - Dirección de RRHH. M. T. de Alvear 147, Piso 8º, Resistencia - (03722) 42-2901 / 44-8000 int. 2428; **Chubut:** Secretaría de Salud - Dirección Promoción y Prevención, Moreno 555, Rawson -(02965) 48-5574 / 48-4076: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría de Salud - Carlos Pellegrini 313, Subsuelo - (011) 4323 9084 / 9086 / 9000 int. 3300; **Córdoba:** Ministerio de Salud - Área Amarilla - Planta Baja: Unidad Central de Gestión - Av. Vélez Sársfield 2311, Ciudad de Córdoba - (0351) 468-8634/ 37/10; **Corrientes:** Ministerio de Salud - Atención Primaria de la Salud, Córdoba 640, Ciudad de Corrientes - (03783) 42-3294; L a V 8 a 13 hs- 16.30 a 20 hs. **Entre Ríos:** Secretaría de Salud - PROMAPS 25 de Mayo 150, Paraná - (0343) 420-9602/ 9653; **Formosa:** Ministerio de Desarrollo Humano - Departamento de Formación de Recurso Humano - Santa Fe 1268 esq. Salta, Ciudad de Formosa - (03717) 427 515 / 420 330 int. 121;L a V 8 a 13 hs 17 a 19 hs; **Jujuy:** Ministerio de Bienestar Social - Dirección de Recursos Humanos y Docencia - Av. Ibera Esq. Independencia, 1º piso, San Salvador de Jujuy - (0388) 424 9492; L a V 7 a 13 hs.; **La Pampa:** Coordinación Ejecutiva de APS y Capacitación del Recurso Humano - Centro Cívico Santa Rosa - (02954) 42-1674; L a V 8 a 12, **La Rioja:** Ministerio de Salud Pública - Dirección de RRHH - Av. Ortiz de Ocampo 1700 La Rioja (03822) 45 3796 / 3789; **Mendoza:** vacantes cubiertas; **Misiones:** Ministerio de Salud Pública - Junín y Tucumán, Posadas - (03752) 44 4169; L a V 6.30 a 13; **Neuquén:** Subsecretaría de Salud Fotheringhan 121, piso 2º, Ciudad de Neuquén - (0299) 449-5740; **Río Negro:** Ministerio de Salud - Dirección Gral. de Programas de Salud - Laprida 240, Viedma - (02920) 42-5607; **Salta:** Ministerio de Salud Pública Programa de RRHH, Centro Cívico Gran Bourg. 1º Piso 2º Block- Ciudad de Salta (0387) 43 60050; L a V 8.30 a 14 hs. **San Juan:** Secretaría de Estado de Salud Pública - Rivadavia 44 Este, Ciudad de San Juan - (0264) 421-1300; L a V 10 a 12 hs. **Santa Cruz:** Ministerio de Asuntos Sociales - Salta 75, Río Gallegos - (02966) 42-0494 / 42-0997; **Santa Fe:** Ministerio de Salud - Subsecretaría de Salud - Juan de Garay 2880, 1º piso, Ciudad de Santa Fe - Conmutador: (0342) 457-1929 int. 3206; **San Luis:** Programa de Promoción y Prevención de la Salud - Ayacucho 945, piso 6º Edificio Administrativo, Ciudad de San Luis - (02652) 45-1431 / 1410; **Santiago del Estero:** Dirección de Atención Primaria de la Salud - Av. Belgrano 2050, Ciudad de Santiago del Estero - (0385) 450-4445 L a V 8 a 12 hs.; **Tierra del Fuego:** Subsecretaría de Planeamiento - Bº Funcionarios Casa Nº 7 - Lugones y Pluschow, Ushuaia - (02901) 435355,L a V 9 a 17 hs; **Tucumán:** Dirección General de RRHH, San Martín 435, piso 2º, San Miguel de Tucumán - (0381) -4224567.

Por consultas llame gratis al: 0-800-666-3300
www.msal.gov.ar

PROCESARON AL EX MINISTRO POR NO ENVIAR TROPAS

Beliz pagó por no reprimir

El juez federal Torres procesó por desobediencia a Beliz y lo embargó por cien mil pesos. Fue porque no acató la orden de un juez neuquino que le pidió tropas para desalojar un piquete.

El juez federal Jorge Torres dictó el procesamiento sin prisión preventiva y el embargo de bienes por 100 mil pesos al ex ministro de Justicia Gustavo Beliz por el delito de "desobediencia". En su dictamen, el magistrado afirma que el ex funcionario "no acató" el reclamo de un juez federal neuquino que le solicitó, en septiembre de 2003, el envío de tropas para desalojar un piquete en la ruta nacional 22, sobre el puente que une las ciudades de Neuquén y Cipoletti, en medio de una huelga docente.

"Las excusas planteadas por el ex ministro fueron ampliamente desacreditadas, entre otros elementos, por el contundente testimonio del comandante general Juan Alberto Rossomando", dice Torres en su fallo. La declaración del ex jefe de la Gendarmería (desplazado tras una purga en la fuerza) fue decisiva –según la resolución judicial– para establecer la responsabilidad de Beliz en el "delito de desobediencia". Rossomando no sólo aportó los informes diarios que realizó sobre la protesta, sino que dio detalles sobre "la reunión que mantuvo con Beliz para analizar el tema", además de especificar la tropa y los elementos represivos con que contaba para desplazar hasta el lugar de "conflicto".

Testimonio que desbarató uno de los principales argumentos esgrimidos por la defensa del ex ministro: "la imposibilidad material" de enviar tropas por la "reorganización operativa" de la fuerza, con el traslado de personal a diversas zonas del país destinadas a operativos de prevención.

Para el juez Torres, "Beliz desobedeció la orden emanada del titular del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional Nº 2 de Neuquén, Antonio Guillermo Labate, en el marco del sumario Nº 235 del año 2003, caratulado NN sobre delito con la seguridad pública'", en la que solicitaba el envío de tropas de la Gendarmería para despejar la ruta cortada por manifestantes. "La orden que se desobedece y que es presupuesto del delito debe haber sido impartida por un funcionario público en el ejercicio de sus funciones", dice un antecedente incorporado al fallo.

Torres también intentó dejar en claro, en la "valoración de las pruebas", que "el tema del expediente no radica en la discusión de la política estatal para dar debida respuesta a los distintos conflictos sociales que demandan su intervención, así como tampoco corresponde aquí discutir acerca de lo que ha dado en llamar la 'criminalización de la protesta'". El magistrado quiso demostrar que los elementos que tomó en cuenta en su fallo son "jurídicos" y que no hizo juicio de valor sobre los argumentos políticos que el ex ministro dio en su descargo.

A Beliz no le corresponde prisión efectiva porque la pena prevista para el delito de desobediencia en el código es de 14 días a un año.

Beliz había dicho que "la presencia intempestiva de Fuerzas Federales había ocasionado conflictos en la provincia (Neuquén) y el derramamiento de sangre de militantes sociales como Teresa Rodríguez", por eso, a través de su ministerio, el gobierno nacional había "priorizado" afectar a operativos de prevención en zonas urbanas a la Gendarmería, cuyo personal "en otras épocas era empleado para la represión social". Beliz también agregó que en esos sucesos "obró sin influencia del Presidente de la Nación", en cuanto respetó la línea estratégica de trabajo de no reprimir las protestas sociales, "consciente de que era la mejor respuesta a la situación socio-política que se estaba enfrentando".

El procesamiento pone a Beliz en una situación judicial complicada. Todavía tiene pendiente la causa sobre la toma de la comisaría de La Boca, por parte de militantes de la Federación de Tierras y Vivienda –que dirige Luis D'Elía– en reclamo por el asesinato de uno de sus integrantes: Martín "El Oso" Cisneros. Allí funcionarios judiciales y policiales declararon que el ex ministro tampoco acató la decisión de la Justicia de desalojar por la fuerza la comisaría.

Arnaldo Pampillon



El ex ministro de Justicia Gustavo Beliz fue procesado y embargado por el delito de desobediencia.
El juez afirma que "no acató" el reclamo de un magistrado neuquino de enviar tropas para desalojar un piquete.

MENEM SE NEGO A DECLARAR AHORA ANTE EL JUEZ URSO

"Fue un acto de gobierno no judiciable"

Por segunda día consecutivo, Carlos Menem se negó a declarar ante la Justicia Federal. Apenas quince minutos estuvo el ex presidente en los tribunales de Comodoro Py, donde presentó un escrito ante el juez Jorge Urso, en el que se despegó de las acusaciones en su contra por el presunto pago de sobreprecios en la construcción de cárceles.

Menem –quien estuvo prófugo en Chile por esta causa– aseguró que el hecho por el que se lo investiga fue un acción "de gobierno, ajena a al debate ante la Justicia".

"La discusión sobre el mayor o menor acierto de la política y sobre la oportunidad y conveniencia de llevarla a cabo es por completo ajena al debate ante los tribunales de Justicia", se justificó Menem en el texto que su abogado, Pedro Baldi, entregó a Urso. Con este breve trámite, el ex mandatario evitó declarar ante el hombre que lo encarceló en 2001 por la venta de armas a Croacia y Ecuador.

Según señaló en su presentación, la decisión de construir dos penales en las localidades bonaerenses de Ezeiza y Marcos Paz fue parte de "un acto de gobierno que no es judiciable". "De la simple lectura del decreto y la documentación puede advertirse la intervención de todos y cada uno de los organismos y funcionarios correspondientes", dejó en claro.

"Me veo ante la necesidad moral –agregó– de aclarar algunas de las principales circunstancias que prueban la entera rectitud de mis actos y la completa inocencia que me asiste." En esa línea pidió el cierre del expediente para resguardar su "buen nombre y honor".

Rolando Andrade



Menem, ayer, llegando otra vez a los tribunales federales.
Ahora se negó a declarar sobre la construcción de cárceles.

LOMA NEGRA

El grupo empresario brasileño Camargo Correa llegó a un acuerdo preliminar con Amalia Lacroze de Fortabat para la compra del holding que controla Loma Negra, la principal empresa cementera argentina, y demás subsidiarias, por un monto de 1025 millones de dólares. El acuerdo fija además el marco para la negociación de un contrato final de adquisición del grupo Loma Negra, que deberá someterse a la aprobación de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, y podría firmarse hacia fines de mayo. El valor acordado entre el grupo brasileño y la accionista controlante del holding incluye la deuda neta de Loma Negra y demás subsidiarias, la Compañía de Servicios a la Construcción, Ferrosur, Recycomb y Cementos del Plata, informó la empresa brasileña. El acuerdo "implica la mayor inversión realizada por el grupo en sus 65 años y es consecuencia de nuestra estrategia de internacionalización, de nuestra visión de largo plazo y de la convicción de que Argentina tiene los fundamentos para sostener un importante crecimiento a futuro", afirmó el presidente del directorio de Camargo Correa, Raphael Nogueira de Freitas.

Intervención en San Luis

El radical puntano Jorge Agúndez y su coprovinciana, la justicialista Liliana Negre de Alonso, reprodujeron en el Senado la interna que divide San Luis. La disputa fue por el pedido del radical de intervención al Poder Judicial de la provincia. A dieciséis meses de su presentación, el proyecto se incorporó a la agenda de la Comisión de Asuntos Constitucionales luego de que una fiscal denunciara que, al ser nombrados, los jueces tienen que dejar firmada su renuncia en blanco. Luego del cruce, Cristina Fernández de Kirchner hizo lugar a una serie de medidas. El próximo martes, luego de analizar el pedido de expulsión del senador puntano Raúl Ochoa, la comisión decidirá en qué punto del temario ubica el pedido de intervención a la Justicia puntana.

Ayudame a encontrar a mi hermana





Soy Clara y la busco



María Eloísa Castellini
Constantino Petrakos
1976, nuestros padres

?

En estos días cumple 28 años

Difundí este recuadro por mail, pedimelo:
clarapetra@yahoo.com

Ayer, los gremios se reunieron en el Ministerio de Trabajo con la conducción del hospital. Pero no hubo oferta salarial. Por eso, hoy comienza un paro de 72 horas. ATE advierte que se puede nacionalizar el conflicto.



Télam

En el Ministerio de Trabajo, los delegados del Garrahan recibieron la adhesión de grupos piqueteros.
Los médicos harán un paro activo, con presencia pero sin firmar la asistencia.

Con la negociación en vía muerta, comienza otro paro en el Garrahan

La mesa de negociación que se abrió en el Ministerio de Trabajo para resolver el conflicto en el Hospital Garrahan no supo de humos blancos. El Consejo de Administración del centro pediátrico exigió que se levantara la medida de fuerza dispuesta para hoy como requisito para avanzar en las negociaciones. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) pidió una oferta concreta de aumento salarial para llevarla a discusión en la asamblea, al tiempo que ratificó el paro que comenzará hoy y se extenderá durante 72 horas. "Apelamos a la madurez del presidente (Néstor Kirchner) para que este conflicto no termine en un paro nacional de los trabajadores de la salud", afirmó el secretario general de ATE, Pablo Micheli.

El personal no médico del hospital ya realizó medidas similares durante las dos últimas semanas, en reclamo de un aumento salarial del 70 por ciento sobre el sueldo básico y de un 2 por ciento por año de antigüedad. El lunes, la Asociación de Profesionales del Garrahan anunció que se sumará al paro de hoy, aunque a su modo: irán a los puestos de trabajo pero no firmarán las planillas de presentismo. Los médicos quieren mejoras en sus salarios y también en las condiciones edilicias del hospital.

En la sede del ministerio estuvieron –además del Consejo de Administración del hospital y Micheli– los delegados de ATE en el Garrahan y los representantes de los otros dos gremios que representan a trabajadores del centro asistencial, UPCN y Sutecba. También concurrió el presidente de la Asociación de Profesionales del Garrahan, Eugenio Pierro.

Tanto UPCN como Sutecba, aunque no adhieren a la medida de fuerza, se sumaron al reclamo de un aumento salarial en el marco de una paritaria.

"Nos dijeron que, si no levantábamos la medida de fuerza, no había propuesta; ésa es su forma de dialogar, es una burla más", subrayó Marcelo Mansilla, delegado de ATE, a **Página/12**. En la misma sintonía se expresó Micheli. "Ni siquiera es que pedimos determinado monto y nos ofrecen menos, directamente nada. Es una actitud lamentable y soberbia la del consejo", argumentó ante este diario el titular del gremio.

Micheli consideró que "es una falta de respeto por parte del gobierno nacional, como si estuvieran tratando de mostrarse más duros. Yo creo que si se está intentando mostrar un principio de acuerdo, eso no es lo más correcto –opinó Micheli–. Están queriendo poner una mayor dureza sobre los más débiles cuando deberían hacerlo sobre los grupos económicos".

El gremialista advirtió que, si el conflicto se profundiza, puede terminar en un paro nacional de los trabajadores de la salud nucleados en ATE. "Apelamos a la madurez del Presidente para que este conflicto no se agudice", exhortó. De todos modos, el secretario del gremio aclaró que los delegados del Garrahan anoche dejaban "abierto un compás de espera y están dispuestos a dialogar".

Los delegados del hospital, en tanto, rechazaron la presencia de policías en el lugar. "El hospital está militarizado –graficó Mansilla–. Hay como cien policías rodeándolo, dos camiones jaula y un camión hidrante." El tema también quedó asentado en el acta del encuentro, donde se denuncia que mediante la disposición de operativos policiales se "intenta intimidar" a los trabajadores. "El Gobierno nos quiere meter miedo: a los que salen a pelear por el salario, palo y a la bolsa, como hicieron con los compañeros de Lafsa", aseguró Mansilla.

El apoyo de la conducción de ATE-Capital –cuya orientación no coincide con la de la comisión interna del Garrahan– fue bien recibida por los trabajadores en conflicto. "Es muy positivo, porque suma en la lucha por el salario. Hay muchos hospitales en todo el país que están en peores condiciones que el Garrahan y por eso queremos que haya un plan de lucha de todos los estatales."

Por su parte, el titular de la Asociación de Profesionales del Garrahan, Eugenio Pierro, expresó a **Página/12** que concurrieron a la reunión del Ministerio de Trabajo "como invitados, porque de realizarse las paritarias tenemos que participar". "Propusimos que el primer punto a tratar sea el tema salarial", agregó. Por otro lado, con respecto a las guardias mínimas en el hospital, afirmó que "deberían definirse de acuerdo con las necesidades de cada área".

Los responsables médicos del Garrahan estudiaban anoche un diagrama de emergencia para hacer frente a la medida de fuerza ausencia de enfermeros. Los directivos no hicieron declaraciones y se limitaron a emitir un comunicado: "No hay estadísticas que valgan para preservar la vida, porque para los padres y para el niño que se deja de atender en el momento adecuado es el 100 por ciento de su vida la que está en juego", expresaron. Y apuntaron que los chicos que no se atienden por las medidas de fuerza "son una responsabilidad ética de todos los trabajadores de la salud". Como respuesta, los delegados aseguraron que la medida de fuerza contemplará el cumplimiento de guardias mínimas, "que siempre fueron cubiertas".

Informe: Daniela Bordón.

DENUNCIAN DISCRIMINACION EN HOTEL

Por derecho de admisión

Los dos chicos entraron al restaurant del hotel a pedir una moneda y la mujer, una de las comensales, los invitó a compartir la mesa. Pero los empleados del local sacaron a relucir el derecho de admisión y echaron a los dos pibes, pese a que la mayoría de los comensales, a esa altura, se había solidarizado con ellos. Eso no fue todo: al día siguiente, la mujer fue expulsada del hotel donde se alojaba. El hecho ocurrió el jueves último, en la localidad santafesina de Venado Tuerto, y fue denunciado ayer en Rosario.

La protagonista del hecho fue Silvina Anderghi, de 34 años, quien el jueves último cenaba en el restaurante del hotel Riviera, de Venado Tuerto. Al lugar ingresaron dos chicos que pedían limosnas y luego salieron con unas monedas y un pedazo de pan. La mujer, entonces, los llamó para que compartan la mesa con ella, pero el personal del restaurante se negó y les pidió a los chicos que se retiraran, lo que finalmente hicieron.

Anderghi afirmó que al día siguiente, durante el desayuno, se enteró de que la habían echado del hotel junto a un grupo de personas que trabaja con ella en una compañía de cosméticos y la acompañaba en el viaje. "Habían preparado mi liquidación y la de la gente que estaba conmigo y nos dijeron que no podíamos permanecer más en el hotel", relató a la agencia Télam.

Digital Copiers
Office Solutions
SAMSUNG
IMPRESORAS QUE IMPRESIONAN
Nuevas Impresoras láser SAMSUNG de última tecnología.
Un equipo para cada necesidad.
VENTA Y ALQUILER de impresoras láser SAMSUNG
Av. Juan de Garay 2872 (1256) Capital
lín. rot. 4943-5808 info@digitalcopiers.com.ar
ML1740
OFERTA LANZAMIENTO $ 599,00 iva inc.

UN GRUPO DE TRABAJADORES DE LAFSA SE ENFRENTO CON LA POLICIA

Frenados antes de hacer "check in"

Por Laura Vales

La policía desalojó de los mostradores del aeroparque una protesta de un centenar de trabajadores de LAFSA que reclamaban que se garantizara su continuidad laboral ante la llegada de la empresa LAN, que absorberá las operaciones de la antigua línea aérea. Durante la represión, que derivó en golpes de puño entre los manifestantes y los efectivos, fueron heridos tres empleados. Dos de ellos quedaron detenidos. La jueza María Romilda Servini de Cubría debe decidir hoy si recuperan la libertad. En reacción al operativo y los arrestos, otras comisiones gremiales y organizaciones de desocupados anunciaron que hoy podrían tomar medidas de fuerza, entre ellas un paro de una hora en subtes y trenes.

Los empleados aeroportuarios resisten su traspaso a la empresa LAN, que se hará cargo de LAFSA. Tras el enfrentamiento, tres empleados resultaron heridos y dos de ellos detenidos. Saín ordenó el operativo policial y lo defendió. Hoy Servini indagará a los detenidos.



Télam

Dos empleados de LAFSA que participaron de la protesta y fueron heridos por la policía.
Saín sostuvo que la policía "no disparó balas de goma ni utilizó dentro del hall gases lacrimógenos".

"Lo que hizo la policía fue lamentable. En el aeroparque hemos tenido que enfrentar en los últimos años muchos conflictos y las cosas nunca habían pasado de algún empujón o un tironeo con la policía. Pero esta vez tiraron con balas de goma y gases lacrimógenos contra trabajadores que estaban defendiendo sus derechos", dijo a **Página/12** el diputado Ariel Basteiro, de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA).

Frente a los cuestionamientos, el interventor de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín, defendió el operativo y puso a disposición de la Justicia la filmación de lo ocurrido. "Tengo las grabaciones donde se ve qué pasó", señaló el funcionario, quien asumió la responsabilidad del operativo. "Di la orden por dos razones. Primero porque (los manifestantes) no aceptaron la sugerencia de correrse de los mostradores del *check in* y estaban impidiendo el preembarque de los pasajeros. En segundo lugar porque se produjeron agresiones físicas contra la policía federal."

El desalojo fue realizado por la Federal junto a la Policía de Seguridad Aeronáutica, fuerza creada por el Ministerio del Interior para la seguridad de los aeropuertos luego del escándalo por contrabando de cocaína a España en un vuelo de Southern Winds.

Saín sostuvo que la policía "no disparó balas de goma ni utilizó dentro del hall gases lacrimógenos", punto en el que, en cambio, los trabajadores disienten. "Tiraron gases y tenemos heridos con balas de goma, con marcas visibles. Uno de nuestros compañeros recibió un impacto en la frente, puede mostrarlo. Y guardamos las vainas servidas", dijo Hernán Cardigone, delegado de LAFSA.

El reclamo está centrado en el traspaso del personal de LAFSA a los nuevos prestadores del servicio. Hernán Cardigone, delegado de los aeronáuticos en conflicto, dijo que lo que buscan es garantías de que van a mantener "no solo el trabajo, sino también las mismas condiciones que tenemos hoy en día".

Ayer, tras los incidentes, la Secretaría de Transporte aseveró que todos los empleados de las compañías Líneas Aéreas Federales y Aero Vip serán incorporados por LAN Argentina, con el compromiso de garantizarles estabilidad laboral por tres años. A través de un comunicado de prensa, la cartera que encabeza Ricardo Jaime puntualizó que el Gobierno firmó con las empresas y los sindicatos un acta en la que se incluyó "el respeto del Convenio Colectivo de Trabajo".

El sector en conflicto descree de sus términos. Representan a un sector de trabajadores afiliados al gremio mayoritario, la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), pero enfrentados a su conducción. En asamblea, eligieron a nueve delegados.

"El traspaso a LAN no garantiza ninguna condición laboral porque en LAFSA somos 400 empleados y (en la compañía que se hará cargo) van a hacernos entrar paulatinamente", argumentó Federico Franque, integrante de ese cuerpo de delegados. Como en otros grandes reclamos sindicales recientes, hay una supuesta disputa con el sector empresario y con la conducción gremial.

Pero incluso para Basteiro, que fue titular del gremio hasta principios de este año, el reclamo "no es alocado". El pase a LAN Argentina va a hacerse "desconociendo categorías y salarios", dijo. "Se hizo un acta muy retorcida donde dicen que garantizan la estabilidad laboral, pero al mismo tiempo la condicionan a que tengas como empleado cierto perfil. Si no lo cumplís, te podés quedar afuera. No hay seguridad de mantener el trabajo porque habrá exámenes previos que pueden ser expulsativos."

Por otra parte, el diputado calificó de "sello de goma" a las compañías que van a tomar el servicio. "Cada uno de sus socios prometió depositar como aval dos millones de dólares, cuando deberían invertir 250 para tener seguridad de que podrán pagar los sueldos por tres años. No es ninguna locura porque ya tuvimos idéntica situación cuando se hizo el traspaso a LAFSA, y el Estado aprobó una partida de dinero en el presupuesto nacional. Lo mismo se hizo en el 2001 con el traspaso de Aerolíneas, cuando el nuevo grupo empresario llegó con un respaldo de 800 millones."

Los dos detenidos están a disposición de la jueza Servini de Cubría. Serán indagados durante esta mañana. Quedaron imputados por resistencia a la autoridad, interferencia al transporte público de pasajeros y daños. Fueron arrestados después de recibir atención médica: uno de ellos porque los golpes de la policía le dejaron una fractura expuesta de la muñeca, el otro tuvo contusiones graves por las que permanece internado en observación. La tercer herida fue una mujer, empleada del sector ventas, quien fue golpeada mientras filmaba el operativo policial. Hubo, según el recuento de los delegados, otras quince personas con heridas menores.

Horas después de finalizado el operativo, un grupo de comisiones sindicales y piqueteros tuvo una audiencia en el Ministerio de Trabajo. Participaron los delegados del subte, las seccionales rebeldes de la Unión Ferroviaria, los trabajadores del Hospital Garraham y piqueteros de las agrupaciones no oficialistas. Hoy discutirán medidas de fuerza.

Las agrupaciones piqueteras se reunirán al mediodía en el Obelisco, para hacer una marcha en el caso de que la Justicia mantenga las detenciones. Anoche, en las cabeceras de las líneas de subterráneos los trabajadores de Metrovías realizaban asambleas. Lo mismo dijeron que harán las seccionales opositoras de la Unión Ferroviaria.

LOS PIQUETEROS MARCHARON A LA PLAZA DE MAYO

Piden planes de 350 pesos

Una nutrida columna de militantes piqueteros, integrantes de fábricas recuperadas y empleados de empresas en conflicto marchó ayer al mediodía desde el Congreso hasta Plaza de Mayo en el marco de una jornada nacional de protesta en reclamo de trabajo genuino, un aumento a 350 pesos de los planes sociales y de que se equipare el salario mínimo con el costo de la canasta familiar. Los dirigentes de esas agrupaciones anunciaron una nueva marcha para el 1º de mayo.

Una de las novedades de la jornada fue que los piqueteros del denominado sector duro marcharon junto a empleados del Hospital Garrahan, de la ex aerolínea estatal Lafsa y de la empresa de lácteos Parmalat. En ese sentido, el líder del MTD Aníbal Verón, Juan Cruz Dafuncchio, convocó a "la unidad de ocupados y desocupados en contra de la pobreza y el hambre". Entre otras exigencias que sumaron ayer las organizaciones de desocupados recordaron que el viernes pasado –según explicó el dirigente del Bloque Piquetero Nacional, Néstor Pitrola– entregaron una carta en la Casa Rosada solicitando una audiencia con el presidente Néstor Kirchner o con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Subrayaron que son "los únicos con quienes es necesario dialogar".

La columna que marchó a la Plaza de Mayo estuvo integrada, entre otros, por miembros del Polo Obrero (PO), la Corriente Clasista y Combativa (CCC), el MST Teresa Vive, el Frente de Trabajadores Combativos (FTC), el Movimiento Territorial de Liberación (MTL), la agrupación CUBA-MTR, el Movimiento de Unidad Popular (MUP), el Frente Darío Santillán y el M-29.

Antes y después hubo otros actos incluidos dentro de la jornada. Temprano, militantes del MIJD que lidera Raúl Castells reclamaron frente a la sede de la Comisión Nacional de Pensiones Asistenciables, en Alsina al 1400, pensiones para mayores de 70 años.

El MST Teresa Vive que conduce Gustavo Giménez manifestó frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en Callao al 200, en demanda "a que se implementen medidas efectivas para terminar con el hambre en la provincia y repudiaron el pago de la deuda externa al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial".

A las 15, las mismas organizaciones que marcharon hasta la Plaza de Mayo acompañaron a los trabajadores de la ex Lafsa hasta el Ministerio de Trabajo para exigir que "se garanticen las mismas condiciones de trabajo en el traspaso de la aerolínea estatal al grupo LAN".

Los dirigentes de estas agrupaciones anunciaron que realizarán una nueva marcha conjunta –con los reclamos ya detallados y otros como el no aumento de tarifas, la suba general de salarios y la universalización de los planes sociales– el domingo 1º de mayo.

Télam

Los piqueteros marcharon junto a los empleados de Lafsa.
Anunciaron que repetirán la marcha el domingo 1º de mayo.

JURY

Sin dar mayores explicaciones y sorprendiendo a conocidos y extraños por el modus operandi de la Justicia neuquina, el jurado de enjuiciamiento al fiscal de Cámara Ricardo Mendaña decidió sesionar en secreto lo que queda de las audiencias y los alegatos finales. La medida levantó una polvareda de críticas por parte de la oposición, desde donde se insiste en que el juicio ya tiene un veredicto cantado, cual es la remoción en su cargo del fiscal que se animó a oponerse a la absolución del gobernador Jorge Sobisch en la mentada causa por intento de cohecho denunciada por el diputado Taylor a través de una cámara oculta al mandatario provincial. En los primeros quince días del mes de mayo se conocerá la sentencia. La reunión entre el presidente del Tribunal Superior de Justicia (y actual titular del jury al fiscal Mendaña) Roberto Fernández con el propio gobernador Sobisch, poco tiempo antes que se decidiera su absolución en la causa de la cámara oculta y otra reunión, entre el diputado acusador Oscar Gutiérrez y los vocales del TSJ neuquino, también poco antes de que se decidiera acusar y suspender al fiscal Ricardo Mendaña, son algunas de las revelaciones que molestaron mucho a los miembros del jury, ya que se divulgaron por todos los medios en la provincia. Fue por eso que en una conferencia de prensa el propio Fernández fundamentó la decisión de encerrar las audiencias, no permitiendo ni el acceso de público ni el de los medios "por razones de orden". El presidente del jurado argumentó que necesitaban "tranquilidad" en el tribunal y que a lo que se tienen que dedicar es a "hacer el trabajo, una tarea muy concreta, que es evaluar las pruebas y emitir un veredicto en relación a los cargos que se han formulado (contra Mendaña) y punto". Cuando periodistas locales insistieron ante el presidente Fernández para que admita cuál es la verdadera razón de la medida, el magistrado argumentó que "no hay que olvidar una cosa: las estrategias son válidas aunque puedan ser cuestionables desde otro punto de vista. El que se está defendiendo se defiende. Pero acá los que integramos el jurado no somos los imputados, no somos los enjuiciados. Acá el enjuiciado es uno solo".

Hoy acusan a Boggiano

Tras un acuerdo de los bloques, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado presentará finalmente hoy los cargos contra el ministro de la Corte Suprema Augusto Boggiano. El magistrado, último integrante de la denominada mayoría automática menemista, está acusado por presunto "mal desempeño de los deberes de funcionario público" por su actuación en los casos Meller, Macri y en la sanción contra la jueza María Dragonetti de Román.

TRENES

Choque con 50 heridos



Alrededor de cincuenta heridos, al menos uno de ellos de gravedad, fue el saldo de un choque entre dos trenes en la ex línea Roca, sobre la misma estación Sarandí. El hecho ocurrió anoche, pasadas las 20. Una formación se encontraba detenida en la estación y fue embestida por otra que había partido desde Constitución. La empresa Metropolitano, concesionaria de la ex línea Roca, no dio explicaciones sobre los motivos del choque. "Fue un roce, no un choque –dijo a este diario el vocero de Metropolitano, Fernando Jantus–. No hubo muertos, son 44 heridos, de los cuales uno solo está grave." Otras fuentes, sin embargo, hablaban de más de cincuenta lesionados. A simple vista, el frente de la locomotora y el último vagón de la formación chocada daban la pauta de que el encontronazo fue menor al que hacían temer algunas versiones. Según testimonios de pasajeros, el tren chocado permanecía detenido en la estación desde hacía media hora y la señal no daba paso a la otra formación. Un hombre que viajaba colgado en la parte posterior del último vagón vio venir la locomotora y saltó hacia un costado. Pasó por encima de la baranda y cayó a la calle lateral a la vía, desde unos 20 metros de altura. Muchos pasajeros escucharon el silbato del otro tren y saltaron. Poco después del choque, varios pasajeros cortaron otra vía reclamando ser trasladados hasta sus destinos.

Menos chicos con anemia

Según datos oficiales, el nivel de anemia en los chicos de cero a dos años, en la provincia de Buenos Aires, se redujo en un 20 por ciento durante el último año. El ministro de Desarrollo Humano bonaerense, Juan Pablo Cafiero, y la presidente de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia, María López Mórtola, aseguraron que ese cambio se logró debido a "la incorporación de leche fortificada con hierro en la canasta de alimentos que se distribuye en el Plan Más Vida". Ambos organismos estuvieron a cargo del estudio científico.

Gritos y fuertes cruces en un careo por la causa de Cromañón

La ex funcionaria Fabiana Fiszbin, imputada, y el defensor adjunto del Pueblo Atilio Alimena, testigo, ratificaron sus dichos. El eje: un diálogo que ambos mantuvieron sobre boliches en infracción.

Por Carlos Rodríguez

Fue un careo ruidoso, y sin un ganador claro, el que protagonizaron ayer, en la causa por el incendio en Cromañón, la ex subsecretaria de Control Comunal del gobierno porteño Fabiana Fiszbin y el defensor adjunto del Pueblo, Atilio Alimena. "Usted es un mentiroso y un mitómano", rugió Fiszbin, quien rechazó lo dicho por Alimena en el sentido de que la ex funcionaria habría admitido, en una reunión realizada en junio pasado, que faltaba "decisión política" para clausurar locales bailables que estaban en infracción, igual que Cromañón, lo que haría suponer la presencia de protección oficial para ciertos empresarios. "No le voy a permitir", tronó Alimena, molesto porque Fiszbin lo llamara mentiroso. El defensor adjunto insistió en que le había pedido medidas a la ex funcionaria porque de 258 locales bailables porteños, apenas 36 estaban habilitados, y que ella mencionó como traba que era necesaria "una decisión política". Alimena reconoció, no obstante, que esas decisiones dependían de funcionarios de mayor jerarquía que Fiszbin. De ella dijo que tenía "buena predisposición para escuchar los reclamos, aunque actuaba a paso de tortuga".

Rolando Andrade



Marcelo Fainberg, abogado de Fiszbin, dijo que el careo fue beneficioso para su defendida.
Según Alimena, Fiszbin dijo que se necesitaba una "decisión política" para clausurar discotecas.

Ahora, el juez Julio Lucini –quien tuvo que poner paños fríos para que Alimena y Fiszbin, la más ofuscada, dejaran de gritar– tendrá que decidir quién de los dos dijo la verdad. Alimena aseguró que en la reunión realizada en junio del año pasado, seis meses antes del incendio en Cromañón, le había pedido a Fiszbin que tomara medidas contra los locales bailables clase "C" que no estaban habilitados. Según el defensor adjunto, la respuesta de la funcionaria fue la siguiente: "No me pidas que cierre todo. Necesito una decisión política". Alimena, más calmo que durante el careo, le aclaró a **Página/12** que Fiszbin lo dijo "porque tenía que hacer unas 200 órdenes de clausura y tal vez necesitara del aval de una decisión política, por la cantidad de locales que estaban en infracción".

El defensor adjunto recordó que el 3 de enero pasado, después del desastre en Cromañón, "el jefe de Gobierno (Aníbal Ibarra) dispuso el cierre de todos los boliches clase 'C' con una sola resolución". Por eso interpretó que ésa podría ser la "decisión política" de la que hablaba la ex subsecretaria. Alimena insistió, sin embargo, en que hubo deficiencias en las tareas de control y que eso quedó ratificado ahora porque "hasta la semana pasada, en abril de 2005, sólo están habilitados 49 locales clase 'C', lo que confirma lo que habíamos denunciado en mayo del año pasado". El defensor adjunto ratificó que hasta el trágico incendio "nunca hubo una respuesta formal de corrección por parte del Gobierno de la Ciudad".

De todas maneras, Alimena reconoció que siempre hubo, de parte de Fiszbin, "una buena voluntad que fue indiscutible, pero el cumplimiento de la ley nunca estuvo, ni los resultados estuvieron". Aseguró que el informe de la Defensoría, en el que se alertaba sobre deficiencias en los locales en materia de prevención contra incendios y sobre la posibilidad de "una catástrofe" con "procesos judiciales y muertos", fue enviado el 5 de mayo del año pasado y llegó al Ejecutivo porteño dos días después. La ex subsecretaria Fiszbin lo recibió "el 17 de mayo".

El abogado Marcelo Fainberg, defensor de Fiszbin, consideró que el careo tuvo "resultados satisfactorios" para su representada. Sostuvo, en ese sentido, que Alimena "admitió que cuando dijo que ella había señalado que se necesitaba una decisión política para clausurar, se refería a que las responsabilidades de decisión eran de la Jefatura de Gobierno y no de la Subsecretaría" de Control Comunal. "Por otra parte, el propio defensor adjunto reconoció que Fiszbin se preocupó siempre por la situación de los locales clase 'C' y, en lo personal, admitió que él también podía controlar y acompañar a los inspectores, algo que no había reconocido en la declaración testimonial" ante el juez Lucini.

El careo tuvo momentos de duro enfrentamiento entre Fiszbin y Alimena.

"¿Por qué me hace esto a mí? Esto es algo personal en contra mío", fue el reproche que hizo, a grito pelado, la ex subsecretaria. El cruce de imputaciones, que duró 45 minutos, tuvo que ser moderado en varias ocasiones por el juez Lucini. "Usted es un mentiroso, un mitómano, me ocultó información", dijo varias veces Fiszbin, mientras Alimena y el magistrado le pedían que bajara el tono de voz.

Antes del comienzo formal del careo, el defensor de Fiszbin le pidió al juez que le leyera a Alimena el artículo del Código Penal que sanciona el delito de falso testimonio, con hasta diez años de prisión si la declaración perjudica al imputado. El pedido provocó el primer encontronazo entre los protagonistas del careo.

La ex subsecretaria aseguró que un asesor de la Defensoría del Pueblo, de apellido Fernández, que estuvo presente en la reunión de junio mencionada por Alimena, declaró en la causa que "no recordaba" la frase en cuestión. El abogado de Fiszbin, Marcelo Fainberg, solicitó que se citara a declarar a una ex asesora de su defendida, Carmen Pruzac, que estuvo presente en el mismo encuentro. La declaración se producirá el lunes próximo.

ATACO A DOS JOVENES ANTES DE MATARSE

Violador compulsivo

Marcelo Sajen estaba señalado como el violador serial que cometió una larga serie de ataques sexuales en la provincia de Córdoba. El acusado se pegó un tiro el 28 de diciembre, cuando se vio rodeado por efectivos policiales. Ahora, el fiscal que lleva la investigación por el caso reveló que un día antes de suicidarse, el hombre había abusado de una joven estudiante.

El fiscal Manuel Ugarte, quien lleva a cabo la investigación por los ataques sexuales que comenzaron en agosto de 1991, reveló que el hombre abusó de una estudiante el día anterior a su muerte, es decir, el 27 de diciembre, y había violado a otra mujer el 26.

De acuerdo con la investigación, Sajen está vinculado a 93 casos de abusos contra mujeres, la mayoría de ellas jóvenes estudiantes. Ugarte aseguró que la causa, de 6500 fojas, todavía no será cerrada. En este sentido, explicó que es necesario finalizar todos los estudios de ADN que vinculen al violador con cada una de las víctimas.

"Hasta ahora no nos equivocamos en los ADN, los 40 que realizamos dieron todos positivos", afirmó. En otros términos, el material genético de Sajen coincidió con el hallado en el cuerpo de las víctimas.

El último ataque de Sajen fue contra una mujer que tenía el mismo perfil de la mayoría de las víctimas: joven, estudiante y de la zona sudeste de la capital provincial. En esas horas, el acusado estaba judicialmente identificado y era buscado por la policía. De hecho, en una conferencia de prensa se mostró su fotografía para localizarlo más rápidamente.

La última víctima del violador serial lo reconoció gracias a ese retrato y se presentó ante la Justicia cuando Sajen ya se había pegado el tiro en la cabeza. En el dictamen en el que solicitó el archivo de la causa por el suicidio de Sajen, el fiscal Ugarte detalló las pruebas contra el acusado, y concluyó en que el violador atacó a 93 personas desde agosto de 1991 hasta un día antes de su muerte.

CEDP

¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

Llámenos al 4547-2615 *o conózcanos en* www.cedp.com.ar

"EABSA S.A."

Por Acta de Directorio 15/09/03 se cambió sede social: PARANA 791, PISO 4 Depto A CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES. DRA. ALICIA E. ALMIRON autorizado en Acta de Directorio de fecha 15/09/2003. DRA. ALICIA E. ALMIRON Contadora Pública U.B.A. Tº 178 Fº 087 C.P.C.E.C.A.B.A.

APELAN LA ABSOLUCION DEL MAGNATE ACUSADO DE ABUSO

"Triunfo de la movilización"

Por Mariana Carbajal

Tras las protestas, el fiscal recurrió el fallo que dejó libre de culpa al empresario barilochense.

Los habitantes de Bariloche celebraron la reapertura de la causa contra el magnate italiano Juan Carlos Gilio, absuelto días atrás en un polémico juicio por abuso sexual de una nena de 12 años. "Es un triunfo de la movilización popular", destacó el abogado Rubén Marigo, de la APDH local. Como adelantó *Página/12* la semana anterior, el fiscal de Cámara, Enrique Sánchez Gavier –el mismo que había retirado la acusación contra el empresario–, finalmente apeló la sentencia cumpliendo órdenes de la Procuración General de Río Negro. También elevó un recurso de casación la asesora de Menores que asiste a la chica. Y organizaciones políticas, gremiales, de derechos humanos y la Pastoral Social del Obispado se presentaron en la Justicia bajo la figura de "amicus curiae" para reclamar la revisión del fallo.

Ahora la Cámara Segunda del Crimen tiene tres días hábiles para resolver si eleva el recurso de casación al Superior Tribunal de Justicia de Río Negro o lo rechaza. Si ocurre la segunda alternativa, tanto el fiscal como la asesora de Menores podrían ir en queja ante la Corte provincial, para conseguir que se revea el fallo. Cuatro años atrás, la nena denunció a Gilio de haber abusado sexualmente de ella en varias oportunidades, con la venia de su propia mamá, con quien el empresario tuvo dos hijos. La chica, de una familia pobre, vive actualmente en un hogar de menores.

El lunes, en una reunión que mantuvo con más de treinta representantes de las entidades de Bariloche que están dando la batalla contra la absolución de Gilio, la procuradora general de la provincia, Liliana Piccinini, reconoció que su decisión de ordenar a Sánchez Gavier la apelación de la sentencia "fue motivada por la movilización popular", señaló ayer Marigo a este diario. Y agregó: "La gente está muy contenta".

Ayer por la mañana, el abogado de la APDH local entregó en la Cámara Segunda del Crimen un escrito que apoya las apelaciones del fiscal de Cámara y de la asesora de menores de Bariloche, Marta Pereyra. El documento lleva las firmas de autoridades de la APDH local, del secretario adjunto de la CTA Bariloche, Diego Haro, del padre Juan Angel Dieuzeide, director del departamento de Pastoral Social del Obispado local, y de Aurora Méndez, por el Foro de Mujeres Políticas. "Planteamos que la menor no estuvo debidamente defendida; además, el retiro de la apelación del fiscal no fue fundamentado. Y la sentencia resultó absurda y arbitraria", señaló Marigo. La figura de "amicus curiae" bajo la cual se presentaron sin ser parte en la causa es empleada en causas de violación de derechos humanos.

La multitudinaria marcha del domingo, donde se congregó en el Centro Cívico más de un millar de personas de distintos ámbitos de Bariloche para repudiar la absolución de Gilio, fue todo un símbolo para esta ciudad poco afecta a ese tipo de movidas. Según trascendió, incluso habrían bajado las ventas en la cadena de supermercados Todo, propiedad de la familia del magnate italiano, como consecuencia de un boicot espontáneo de los pobladores. "Este es un caso emblemático. Es un quiebre. Más allá del juicio a Gilio, esperamos que la Justicia entienda que cuando se juzgan delitos como el abuso de menores se deben acelerar los tiempos", indicó Laura Alves, del Encuentro Nacional de Mujeres.

La sentencia que despertó la indignación ciudadana fue dada a conocer el 4 de abril último. En un fallo dividido, la Cámara del Crimen lo absolvió, al considerar que no había otra opción luego de que Sánchez Gavier retirara sorpresivamente la acusación, en la primera audiencia del segundo juicio oral contra el acusado.

POLEMICA

Una mujer violada en La Pampa por un hombre a quien el juez le justificó el empleo de armas en el abuso calificó de "irrazonable" el argumento del magistrado. En su fallo, Julio Fernández sostuvo que el arma no era un agravante, ya que su uso le ahorra violencia y dolor a la víctima. La mujer contó que su agresor "también me pudo matar a los golpes. Me ahorcó y casi me muero". Un diputado estudia el caso para un eventual pedido de juicio político al juez.

PAGINA/12 PRESENTA LOS TRES PRIMEROS DISCOS DE

FITO PAEZ

CON TODAS LAS CANCIONES QUE LO CONVIRTIERON EN UN CLASICO DEL ROCK NACIONAL



GIROS

Giros
Taquicardia
Alguna vez voy a ser libre
11 y 6
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Narciso y Quasimodo
Cable a tierra
Decisiones apresuradas
D.L.G.

Compra opcional $8
Este domingo el cd 2

Página/12

La pata posfascista ahora hace vacilar a Berlusconi

Las maniobras del premier italiano, Silvio Berlusconi –no dimitió para formar nuevo gobierno–, irritaron a dos de sus socios de gobierno. Los democristianos primero y la Alianza Nacional después se opusieron a la reforma federalista.

AFP



El canciller italiano, Gianfranco Fini, líder de la posfascista Alianza Nacional.

Por Enric González *
Desde Roma

La fuga hacia adelante emprendida el lunes por Silvio Berlusconi dejó su coalición más herida que nunca. Ayer fueron los ministros de la Alianza Nacional los que se declararon dispuestos a abandonar el Ejecutivo italiano tras la comparecencia parlamentaria del presidente del gobierno. El vuelco de Berlusconi, que se negó a dimitir para recibir el encargo de formar nuevo gobierno, cuando había pactado hacerlo, dejó a sus socios posfascistas y centristas “amargados” y confusos. La oposición exigió elecciones inmediatas.

Los caóticos acontecimientos del lunes, una jornada en la que Berlusconi consiguió irritar a la mitad de su coalición, a toda la oposición y al presidente de la república, Carlo Azeglio Ciampi, hicieron más verosímil la posibilidad de unas elecciones anticipadas. Lo más probable, sin embargo, seguía siendo un nuevo gobierno de Berlusconi, justamente lo que habría ocurrido ya el lunes si Il Cavaliere y la Liga Norte no hubieran cambiado las reglas del juego. Tanto los posfascistas de AN como la Unión de Demócratas Cristianos (UDC) expresaron su intención de votar a favor de Berlusconi en la moción de confianza, tanto en el Senado como en la Cámara de Diputados. Exigieron, sin embargo, una “señal de discontinuidad” tras la amplia derrota en las elecciones regionales. Esa señal no podía ser otra que la dimisión formal del presidente del gobierno quien, una vez constatada su mayoría parlamentaria, recibiría automáticamente del presidente de la república el encargo de constituir un gabinete nuevo hasta el fin de la Legislatura, en mayo.

AN y UDC, los mayores partidos del centroderecha tras la berlusconiana Forza Italia, se sentían burlados por la finta del Cavaliere, quien dedicó toda la jornada del lunes a alcanzar un acuerdo con sus socios para romperlo mientras se dirigía al palacio del Quirinal, sede de la presidencia de la república. El propio Ciampi, que ya había dispuesto los ritos institucionales de la crisis de gobierno, quedó pasmado cuando Berlusconi le informó que deseaba seguir apurando opciones antes de formar un segundo Ejecutivo. Para Berlusconi era una cuestión personal: había prometido completar una Legislatura sin crisis, para distinguirse de las inestables administraciones democristianas que gobernaron Italia hasta el colapso del “viejo régimen” y la irrupción en política del hombre más rico del país.

En AN y UDC cuajaba también la sensación de que la Casa de las Libertades, la gran coalición de centroderecha, se había partido en dos sin remedio. Berlusconi rompió el pacto espoleado por la Liga Norte, cuyo líder, Umberto Bossi, definió la actuación del presidente del gobierno como “una jugada magistral”. Forza Italia y Liga Norte parecían más unidas que nunca en un “eje nordista” empeñado en aprobar a toda costa la reforma constitucional federalista. AN y UDC, con bases electorales en el centro y sur del país, tendían a unirse en un “eje sudista” reticente al federalismo (que en el sur pobre se interpreta como una maniobra a favor del norte rico) y a la improvisación política de Berlusconi y Bossi.

Ignazio La Russa, coordinador de AN, anunció que todos los ministros del partido habían puesto sus cargos a disposición del líder, Gianfranco Fini, para que éste formalizara la dimisión colectiva en cuanto le pareciera conveniente. “Pedimos lo que hemos pedido todos estos días pasados: un nuevo gobierno con una marcada discontinuidad en el programa...”, señaló La Russa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMPA
TRIOTAS
dos tipos audaces
lunes a viernes 0.30
mirá el País

EL LABORISMO GANARIA LA ELECCION

Más economía que Irak

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Tras dos semanas de campaña, todos los sondeos publicados en los últimos días señalan que el Partido Laborista británico se encamina hacia su tercera victoria consecutiva. Los laboristas obtendrían entre el 37 y el 41 por ciento de los votos, según esos sondeos, que sólo atribuyen del 31 al 34 por ciento de los votos al Partido Conservador. Los Liberales Demócratas consolidan sus expectativas con una proyección de votos de entre el 20 y el 21 por ciento.

Los malos datos de los tories, que habían recortado las distancias de manera muy significativa en el momento de convocarse las elecciones, han provocado los primeros síntomas de nerviosismo en la dirección del Partido Conservador. Los tories han basado su campaña en dos ejes: explotar el miedo a la inmigración y atacar al líder laborista, Tony Blair, cuya popularidad ha caído en picada a lo largo de una legislatura marcada por el desencanto provocado por la guerra de Irak.

A esas dos armas el laborismo ha respondido centrándose en la buena marcha de la economía e intentando proyectar una imagen de partido más que de líder. Los sondeos indican que esa táctica está funcionando y que ha sido decisiva la incorporación a la campaña de Gordon Brown, el gran rival interno del primer ministro. Los sondeos siguen señalándolo a él como el candidato preferido por los seguidores laboristas y también entre los votantes de otros partidos.

De confirmarse el escenario dibujado por los sondeos, los laboristas obtendrían una clara ventaja y, aunque verían sustancialmente reducida su actual mayoría de 165 diputados, obtendrían una mayoría lo suficientemente amplia como para gobernar sin grandes problemas y lo bastante reducida como para forzar más pronto que tarde el relevo entre Blair y Brown.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

GUTIERREZ BAJO LA SOMBRA DE BUCARAM EN ECUADOR

Un fantasma muy presente

Por Andrew Gumbel *
Desde Quito

Las marchas en su contra se suceden todos los días y una mayoría de la población quiere su salida, pero los problemas de Lucio Gutiérrez nacen de su alianza con un presidente del pasado: Abdalá Bucaram.

AFP



Policías antidisturbios de Ecuador arrastran a un estudiante en Quito, ayer.
Fue en una manifestación frente al Congreso en que se pidió de nuevo la renuncia de Gutiérrez.

Ecuador tuvo su cupo de presidentes excéntricos que hablan el idioma corriente del pueblo aunque lo roben a cuatro manos. Ninguno, sin embargo, le ganó a Abdalá Bucaram, el "loco" de Guayaquil, quien, durante los seis turbulentos meses en funciones durante la década de 1990, brincó con bailarinas en televisión, grabó una canción pop, almorzó con Lorena Bobbitt, la famosa cortapenes estadounidense de origen ecuatoriano, y que, de acuerdo con los fiscales y la embajada de Estados Unidos, robó tanto como 100 millones de dólares de los fondos públicos.

Bucaram siguió teniendo una fuerte influencia después de que fuera echado de sus funciones por incapacidad mental en 1997 y las historias fabulosas, de billetes metidos en bolsas de basura y cuadros descolgados de las paredes del palacio presidencial en las últimas horas de su administración, comenzaran a aparecer. Sigue teniendo una fuerte influencia, no menos porque se ha convertido en un consejero de singular importancia para el presidente Lucio Gutiérrez, y acaba de regresar a Ecuador después de ocho años de exilio en Panamá.

En realidad, el regreso de Bucaram –que fue posible por un manejo político altamente cuestionable en la Corte Suprema de Ecuador y la consecuente anulación de todos los cargos contra él– es el agravio número uno para los manifestantes antigubernamentales que han atestado las calles de Quito y otras ciudades en los últimos días. Con creciente fervor, están clamando por la renuncia del presidente Gutiérrez junto con una limpieza general de la clase política de Ecuador, notoriamente corrupta. De acuerdo con los diarios ecuatorianos, fue Bucaram quien indujo al presidente Gutiérrez a imponer un estado de emergencia en la capital el fin de semana pasado, una movida que falló espectacularmente porque los manifestantes no se retiraron, el ejército no hizo nada por sacarlos de las calles y el presidente se vio obligado a retirar su decreto de emergencia a las 24 horas. Ayer, mientras el gobierno de Gutiérrez decía tener el apoyo de Washington, una encuesta encontró que el 80 por ciento de la población quiere su salida.

La política ecuatoriana se ha convertido en un gran ejercicio de teatro político. El regreso de Bucaram a Guayaquil hace dos semanas fue un caso emblemático. Primero bajó de un helicóptero hacia una multitud preparada que lo esperaba en adoración (aunque no lo hizo en traje de Batman, como era su costumbre hace 20 años). Luego comenzó a cantar. Finalmente montó a caballo, se declaró "tan loco como siempre" y trotó hacia sus lugartenientes a través de un parque público de Guayaquil frente al puerto, con un aspecto, en las palabras de un abogado local cuyas ventanas le daban un asiento en primera fila, "como Atila y sus hordas bárbaras".

La conexión de Bucaram con el presidente Gutiérrez se remonta a su propio ejercicio en funciones, cuando Gutiérrez, un coronel en esa época, estaba a cargo de su propia seguridad. El presidente Gutiérrez mismo llegó al poder en 2002 sobre una ola de retórica populista de izquierda.

Una vez en el poder, Gutiérrez se concentró en una constante lucha para sobrevivir políticamente frente a inciertas alianzas en el Congreso. Si maniobró para el regreso de Bucaram, fue en parte porque sentía que no tenía opción. En diciembre último, Gutiérrez disolvió la Corte Suprema y la reemplazó por una más afín a sus deseos políticos. Cuando la nueva Corte anuló los cargos contra Bucaram, la indignación ganó las calles. Durante más de una semana, el presidente Gutiérrez y sus generales han estado prácticamente acuartelados en el palacio presidencial en Quito, mientras los manifestantes se reunían afuera. La campaña en las calles rindió sus frutos: la nueva Corte, que el Congreso votó sostener la semana pasada, ha sido disuelta. La supervivencia de Gutiérrez probablemente dependa de su habilidad para nombrar una nueva Corte con un ápice de equidad, y de hacerlo rápido. Queda por ver si se anima a mandar a Bucaram nuevamente al exilio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

ALARMA DE BOMBA ENTRE CRITICAS

Un susto ruso para Condi

Condoleezza Rice llegó ayer a Rusia en su primera visita de dos días como secretaria de Estado de Estados Unidos y fue recibida con una amenaza de bomba en su hotel moscovita y una cena con el ministro ruso de Defensa, Serguei Ivanov. Poco tiempo después de que las agencias anunciaran la llegada de Rice y difundieran sus palabras sobre la involución democrática en Rusia, fuentes oficiosas revelaron un cambio de ruta de su comitiva y las autoridades confirmaron que fue por un aviso de bombas dentro y fuera del hotel Renaissance que debía albergar a Rice y a su comitiva.

Tras ser advertido el dispositivo de seguridad estadounidense, la comitiva de la secretaria de Estado cambió de itinerario y se dirigió a la residencia del embajador de Estados Unidos ante el Kremlin, Alexander Vershbow. A pesar de que la policía estaba convencida de que se trataba de casos de "terrorismo telefónico" y que, más tarde, durante los registros de los hoteles no se halló bombas, la embajada estadounidense declaró que el cambio de ruta fue por "motivos de seguridad" y agregó que Rice no modificaría el programa de su visita de dos días, centrada en los preparativos de la cumbre de mayo entre los presidentes de Estados Unidos, George W. Bush, y Rusia, Vladimir Putin. Pero Rice ha adelantado que también se propone hablar sobre los retrocesos en la democracia en Rusia y el estado de los arsenales nucleares para evitar su proliferación y a cambio exponer a Moscú los incentivos de una mayor cooperación económica con Occidente.

La jefa de la diplomacia de Estados Unidos pareció no inmutarse por un "mitin antiestadounidense" que congregó a unas 600 personas y anoche se reunió para cenar con el ministro de Defensa, mientras que hoy será recibida por Putin y se entrevistará con el ministro de Exteriores ruso, Serguei Lavrov. Pero el Kremlin apuesta por su papel de fiel aliado de Washington en la lucha contra el terrorismo internacional y también espera que sus ofertas de suministro de gas y petróleo prevalezcan sobre las preocupaciones de Estados Unidos por el estado de las cosas en Rusia.

MIRADOR

CHINA/JAPON



Tensando más la soga

Por primera vez, Japón participará este año plenamente en las maniobras internacionales Cobra Gold, que reunirán a una decena de países a lo largo de Tailandia, anunció ayer el ministro de Defensa, Yoshinori Ono. Estas maniobras, las más importantes en Asia, durarán 11 días a partir del 2 de mayo y estarán bajo mando tailandés y norteamericano. El ejercicio se concentrará en una simulación de operación internacional de emergencia humanitaria, tras los tsunamis del 26 de diciembre en el Océano Indico. En medio de la tensión con Beijing –consecuencia de unos manuales de historia y la aspiración japonesa a una silla permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU–, la noticia podría ser leída en China como una suerte de militarización de Tokio. Durante los dos últimos fines de semana hubo en China violentas manifestaciones anti-Japón (*foto*), a raíz de las que Tokio exigió disculpas al gigante asiático.

Aqualine®
Simplemente Agua Pura.
PRESENTA PROMOCIONES 3
PARA EMPRESAS, COMERCIOS Y HOGAR

Combo 1
1 dispenser Frío-Calor + 3 botellones de 20 litros
Precio actual $46
Con este cupón en promoción
$39

Combo 2
1 dispenser Frío-Calor + 4 botellones de 20 litros
Precio actual $50
Con este cupón en promoción
$43

Combo 3
1 dispenser Frío-Calor + 6 botellones de 20 litros
Precio actual $59
Con este cupón en promoción
$49

SIN BOTELLON
MODELO EXCLUSIVO



EL AGUA NATURAL TRATADA CON LA MAS ALTA TECNOLOGIA PARA GARANTIZAR EL MAYOR GRADO DE PUREZA.



UNICA CERTIFICADA CON NORMAS ISO 9002

LLAME Y RECIBA SU PROMOCION
4686-6600
LINEAS ROTATIVAS
Atendemos en Capital Federal y GBA hasta 70 km.
Planta Modelo en Latinoamérica: Gregorio de Laferrere 5940 CAP FED
email: info@aqualine-ar.com.ar

A César Luis Menotti le tiraron el achique y abandonó Independiente

Se lo pidieron los dirigentes, preocupados con las elecciones del domingo. El técnico habló un largo rato antes de dejar el club.

Por Pablo Vignone

"Tenés que dar un paso al costado, nos estamos enterrando." Después del pedido casi dramático de Julio Comparada, titular del departamento de fútbol profesional de Independiente, candidato a presidente en las elecciones que se celebrarán el domingo y auténtico hombre fuerte del club de Avellaneda en este momento, César Luis Menotti decidió abandonar el cargo de entrenador del plantel de Primera, después de una campaña pobre, en la que el equipo sumó escasos 9 puntos en igual número de partidos. Menotti desvinculó la cuestión política de su salida, pero señaló (*ver aparte*) que tomó la decisión para "descomprimir" la situación. Miguel Angel Santoro será el entrenador interino del equipo el domingo, contra el líder del torneo, Rosario Central.

El entrenador campeón del mundo con la Selección Argentina en 1978 había sido convocado de apuro en diciembre por Comparada, que ya se candidateaba a la presidencia del club, en reemplazo de Daniel Bertoni, quien dirigió al equipo en el Apertura 2004 y luego de que Pedro Monzón, el entrenador interino, renunciara repentinamente. El empresario pretendía que con Menotti el equipo realizara una campaña aplastante que le redituara votos en las elecciones. No fue eso lo que sucedió: de los nueve partidos que disputó en el Clausura 2005, Independiente sólo derrotó a San Lorenzo y Gimnasia, empató con Quilmes, Almagro y Olimpo y cayó ante Lanús, Boca, Racing y Vélez, marcando apenas 12 goles y recibiendo 14.

La situación de Menotti es muy parecida a la de Héctor Veira, el actual entrenador de San Lorenzo. Frente a las elecciones en el club del Bajo Flores, la oposición sanlorencista prometía a Veira como entrenador; el oficialismo le robó la bandera, lo contrató después de despedir a Néstor Gorosito y ganó las elecciones. Ahora el equipo no gana desde hace 11 partidos y la situación del entrenador es delicada; pero la verdad es que el problema que aqueja al conjunto, la falta de gol, es anterior a la llegada de Veira.

A Menotti le estalló la bomba política antes de las elecciones; Comparada, que representa al oficialismo, escuchó los insultos que Menotti recibió el domingo en cancha de Vélez; ese mismo día, el entrenador lo había dejado en libertad de despedirlo, y después del pedido formulado el lunes por la noche, Menotti anunció su desvinculación ayer en el predio de Villa Domínico.

El técnico, que se mostró convencido de que fueron los resultados en contra los que conspiraron contra su gestión, que ni siquiera había cumplido los cuatro meses, habló también de un "poder" que habría conspirado en su contra, mencionando la cantidad de penales que no le fueron cobrados a Independiente en lo que va del torneo. El programa de TV *Estudio Fútbol*, que emite TyC Sports y que conduce Alejandro Fabbri, mostró ayer, un par de horas después de la renuncia de Menotti, que hubo cinco penales claros que no le fueron cobrados al equipo rojo: a Insúa contra Almagro, a Cángele contra Lanús, a Sosa contra Boca, a Agüero contra Vélez y contra Gimnasia. Independiente solo ganó uno de esos cinco partidos. "Por ahí, ahora que me voy, los cobran...", ironizó. Acaso la suerte habría sido otra si hubieran sido concedidos, el equipo empatara o ganara esos partidos, sumara cuatro o cinco puntos más en la tabla y su situación no fuera tan comprometida.

Daniel Jayo



César Menotti dejó de entrenar a Independiente.
Su lugar lo ocupará el domingo Pepé Santoro.

Diez frases del Flaco

1. "Evidentemente, sin éxito no hay proyecto válido en este país. Si no, viviríamos en una Argentina diferente."
2. "Lamento mucho que en tres meses no pude cambiar 20 años de cagadas dentro del club y dentro de la historia de este fútbol; era muy difícil."
3. "A veces ni desde el éxito se puede cambiar la historia miserable de este fútbol nuestro."
4. "Me comieron los resultados, no la política. Si el equipo estuviera primero, habrían dicho que 'lo único que no se toca es el técnico'."
5. "Disentir con el poder te convierte en un subversivo y no son ni siquiera inteligentes para escuchar al que disiente."
6. "Hacía rato que no me sentía tan mal con los jugadores por todo lo que me dieron, antes y ahora. Desgraciadamente son las reglas de este laburo."
7. "Como socio de Independiente, le pido a la hinchada que no pida más 'huevo, huevo'; si algo ha distinguido a este club no es precisamente eso."
8. "Esto le va a hacer bien al plantel, van a estar más liberados. Quiero despegarme para que nadie pague las consecuencias."
9. "Creo que el clima político es fundamental, porque la intención es un proyecto de cambio que creo que este club necesita."
10. "Yo no me rindo, porque pertenezco a la familia del fútbol, la auténtica, la que busca que los clubes le pertenezcan a la gente y no a cuatro vivos."

LE PREOCUPA ARGENTINA-BRASIL

Pelé apunta al clásico

Pelé alertó sobre posibles reacciones del público argentino, en el próximo partido ante Brasil por las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial 2006, a partir de la denuncia de racismo que involucró al futbolista de Quilmes Leandro Desábato. El brasileño recordó que él fue "insultado" varias veces en la cancha y que en otros partidos del seleccionado brasileño contra uruguayos, paraguayos y argentinos, y también con el Santos, recibió provocaciones "peores" que las que denunció Grafite, de San Pablo.

"Me cansé de oír de los defensores que soy un 'criollo hijo de madre' y otras cosas que no puedo repetir aquí. Pero era dentro del campo, y no sé si podemos entenderlas como racismo o provocaciones", afirmó Pelé. Y agregó: "Las provocaciones me irritaban tanto que daba todo para ganarle al adversario. Ganar ahí, en la Argentina, después de una provocación, era una alegría increíble". La ministra de Igualdad Racial de Brasil, Matilde Ribeiro, admitió ayer que el episodio puede causar "bastante desgaste" en las relaciones bilaterales.

JUEGAN CORIA, GAUDIO Y CAÑAS EN BARCELONA

Salen los tanques a la cancha

Por Daniel García Marco
Desde Barcelona

Agustín Calleri derrotó al francés Gael Monfils y se clasificó para la segunda ronda del torneo de tenis de Barcelona, en la que se verá las caras con su compatriota Juan Ignacio Chela, quien también debutó con éxito. La nota amarga de la jornada argentina la puso Juan Mónaco, que tras vencer el lunes a uno de los favoritos, Igor Andreev, cayó en el final de la jornada ante el bielorruso Max Mirnyi 7-6 (7-3), 6-2. Hoy jugarán Guillermo Coria ante el holandés Peter Wessels; Guillermo Cañas frente el australiano Wayne Arthurs; Gastón Gaudio ante el español Félix Mantilla y José Acasuso, por su parte, buscará la heroicidad de ganar al primer favorito, el ruso Marat Safin.

Chela se impuso en el primer partido de la jornada 6-4, 7-6 (7-2) al español Albert Montañés con su regularidad y solidez habitual. El número 29 del ranking mundial ansía trasladar al polvo de ladrillo europeo los buenos resultados de principios de año en cemento, donde alcanzó las semifinales de Adelaida y Auckland.

En Barcelona nunca superó la segunda ronda y en esta ocasión, hoy mismo se medirá con un viejo conocido, Calleri, por un puesto en octavos. Ambos se conocen muy bien. "Es el jugador al que más veces me enfrenté, es un clásico", dijo riendo Calleri. Y es que además de amigos, se enfrentaron en nueve ocasiones con un balance favorable 6-3 para el de Río Cuarto.

AFP



Agustín Calleri.
Juega con Chela.

Calleri tuvo un partido más complicado ante la joven esperanza francesa Monfils, al que derrotó 7-6 (7-2), 7-6 (7-2). Tras imponerse en un apurado tie-break en el primer set, tomó una ventaja 3-0 que ya parecía definitiva.

Pero Monfils mejoró y Calleri perdió la concentración. El francés remontó y se situó 6-5 a favor con servicio para ganar el segundo set. El cordobés volvió a quebrarle y salvó la situación. Se llegó al tie-break de nuevo, recuperó su juego y se llevó el partido. "Es un chico que juega muy bien y sabía que el partido no estaba cerrado", resumió el argentino tras el encuentro.

Tras una buena gira por Sudamérica con cuartos de final en Viña del Mar y Costa do Sauípe y semifinales en Acapulco, Calleri no pasó de primera ronda en Montecarlo la pasada semana. "Vengo entrenando bien y me encuentro mejor. Le estoy pegando bien a la pelota", afirmó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-R-S-S) Matutina

1	7104	8	3679	15	4470
2	4921	9	9325	16	5683
3	7227	10	5379	17	9481
4	1386	11	9885	18	0712
5	7922	12	4073	19	8281
6	9272	13	5361	20	5114
7	1255	14	2436		

Quiniela Nacional (P-P-V-W) Vespertina

1	7609	8	0332	15	1288
2	2266	9	2490	16	5185
3	8370	10	9564	17	3874
4	0022	11	8985	18	3306
5	1304	12	6906	19	7719
6	6524	13	8718	20	3226
7	1961	14	8171		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7029	8	7013	15	0850
2	2862	9	8611	16	5785
3	6220	10	6332	17	5694
4	7223	11	8351	18	8892
5	0427	12	2152	19	3034
6	7133	13	5182	20	3556
7	2551	14	5862		

Quiniela Nacional (I-G-L-Y) Nocturna

1	1016	8	5513	15	8574
2	5087	9	3846	16	0488
3	3607	10	2841	17	5911
4	1085	11	9349	18	6954
5	5537	12	9807	19	3914
6	0293	13	1132	20	5968
7	5572	14	6803		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6988	8	3825	15	1524
2	3637	9	8658	16	5029
3	5429	10	4743	17	8497
4	4278	11	1071	18	3958
5	7814	12	9160	19	1388
6	4865	13	6787	20	7771
7	5507	14	8226		



Por **Daniel Veronese** (dramaturgo y director teatral)

PRIMERA PERSONA

De la extensa cartelera actual recomiendo **El sabor de la derrota,** de Sergio Boris, dirigida por el autor. Un intenso trabajo de toda la compañía. Quizá reconozca en la temática de esta obra algo bastante visitado en la dramaturgia contemporánea argentina: el campo y el devenir insulso de hombres y mujeres grises, pero la poética escénica que maneja Boris, sumado a un potente trabajo actoral, permite que nos internemos en ese mundo como si lo viéramos por primera vez. Cada detalle crea el clima propicio para que inevitablemente se desate esta atractiva tragicomedia campestre.

BERNARDINO AVILA

Bill Frisell en Argentina

EL DELICADO SONIDO DEL TRUENO

El músico estadounidense, forjado en el rock, supo darle otra dimensión a la guitarra del jazz. Este fin de semana, en La Trastienda, formalizará su segunda visita con Uspeakable, el disco que acaba de ganar un Grammy. “Uno está abierto a muchas posibilidades: cuando toco, no pienso”, se define.

"Norteamérica es la

Los próximos viernes y sábado Bill Frisell actuará por segunda vez en Buenos Aires. El músico que revolucionó la guitarra en el jazz presentará su último disco, reciente ganador del Grammy.

POR DIEGO FISCHERMAN

En el jazz hay una palabra que significa casi todo: sonido. Cuando se habla del estilo de un músico, de su manera de frasear, de la manera en que encara sus solos, se habla del sonido. Pero, además, en un género en que el timbre del instrumento se *construye*, en que un saxo no suena igual tocado por John Coltrane, por Stan Getz o por Sonny Rollins, el sonido, en su referencia al timbre, dice mucho más que eso. Nombra, sin duda, la esencia del músico. Y si hay un músico del que es imposible hablar sin hablar de su sonido es el guitarrista Bill Frisell. Desde sus primeros discos solistas y en sus tempranas colaboraciones con grandes creadores como el trompetista Kenny Wheeler o el saxofonista Jan Garbarek, quedó claro que Frisell, además de una manera nueva de tocar la guitarra, traía al jazz un sonido nuevo.

Clarinetista en su juventud, su *sonido* recuerda muchas veces el de un instrumento de viento. E incorpora, por otra parte, tradiciones poco tenidas en cuenta dentro del jazz como la de la *pedal steel guitar*. Pero, en particular, su mundo tímbrico es el de alguien que creció con el rock. "Fue natural para mí", cuenta a **Página/12** en un diálogo telefónico. "La primera música que toqué fue rock'n roll, mis primeros ídolos fueron músicos de rock, los primeros guitarristas que entraron en mi cabeza fueron los del rock y, cuando empecé a estudiar, ya hacía tiempo que tocaba y lo que tocaba tenía más que ver con Hendrix que con Jim Hall." Bill Frisell volverá a tocar en Buenos Aires (ya estuvo aquí hace cinco años) para abrir el Festival Tribulaciones Music Tour 2005. Como la vez anterior, llegará con su trío, conformado actualmente por él en guitarra, el bajista Viktor Krauss y el notable baterista Matt Chamberlain, que toca habitualmente en la banda de David Bowie, Fiona Apple y Tori Amos, y actuará en La Trastienda (Balcarce 460) los próximos viernes 22 y sábado 23. Entre los motivos declarados estará la presentación en vivo de su último CD de estudio, *Uspeakable,* que acaba de ganar el Grammy como mejor disco de jazz contemporáneo.

"No sé si hago eso que se llama americana. Posiblemente suceda que yo soy americano y que, por consiguiente, mi música también lo sea."

En la carrera de Frisell –en su *sonido*– hubo un vuelco, en los últimos años, que tuvo que ver con una reivindicación más explícita de diversas tradiciones de la música norteamericana ajenas al jazz. En los comienzos su lenguaje había estado cerca del jazz más experimental y sus trabajos junto al saxofonista John Zorn y el trombonista George Lewis son hitos en ese estilo que suele asimilarse con el *downtown* neoyorquino. Si bien algo de ese cambio estaba presente ya en su participación en el grupo Bass Desires,



BERNARDINO AVILA

Bill Frisell incorporó al jazz otras tradiciones.

Frisell en discos

1984 *Rambler* (ECM).
1984 *Smash & Scatteration* (Rykodisc).
1987 *Lookout for Hope* (ECM).
1988 *Before We Were Born* (Elektra).
1989 *Is that You?* (Elektra).
1990 *Where in the World?* (Elektra).
1991 *Live* (Gramavision).
1992 *Have a Little Faith* (Elektra/Nonesuch).
1992 *This Land* (Elektra).
1995 *American Blood* (Intuition).
1995 *Music for the Films of Buster Keaton I* y *II* (Nonesuch).
1996 *Bill Frisell Quartet* (Nonesuch).
1997 *Nashville* (Nonesuch).
1997 *Gone, Just Like a Train* (Nonesuch).
1999 *Good Dog, Happy Man* (Nonesuch).
2000 *Ghost Town* (Nonesuch).
2001 *With Dave Holland and Elvis Jones* (Elektra/Asylum).
2002 *The Willies* (Nonesuch).
2003 *The Intercontinentals* (Nonesuch).
2004 *Unspeakable* (Nonesuch).
2005 *Richter 858* (Songlines).

La guitarra en el jazz

La guitarra llegó tarde al jazz. Y, desde ese momento, fue refractaria durante años a todo lo que sucedió con ese instrumento durante la explosión del rock, desde sus comienzos como ritual bailable y juvenil hasta su constitución como género de concierto (o, más bien, de discos y recitales). Jeff Beck, Eric Clapton y Jimi Hendrix no fueron más que figuras de fondo, tal vez hasta un poco molestas, para el jazz de ese entonces. Más allá de las figuras luminosas de Django Reinhardt y Charlie Christian, que tuvieron estilos propios e influyentes ya en las décadas de 1930 y 1940, la entrada triunfal de la guitarra eléctrica en el jazz sucede en los años siguientes. En particular hay cuatro figuras fundamentales ligadas al bop, el cool y el hard bop (aunque alguna de ellas con derivaciones posteriores hacia el mundo de la música más comercial). Kenny Burrell, Jim Hall, Wes Montgomery y Grant Green son los grandes instrumentistas de finales de los '50 y comienzos de los '60, en colaboraciones memorables, además, con algunos de los principales creadores del género. Hall junto a Bill Evans, a Jimmy Giuffre, a Paul Desmond, a Gerry Mulligan y a Sonny Rollins; Montgomery en sus grabaciones para Riverside junto a Pepper Adams, entre otros; Burrell en sesiones inolvidables con John Coltrane y Green en casi todas sus grabaciones para Blue Note pero, sobre todo, en aquellas que tienen a Sonny Clark como pianista, dejaron sentadas las bases de gran parte del vocabulario. La otra cuestión estuvo dada por la experimentación tímbrica y por la irrupción del imaginario del rock a través de Miles Davis, a fines de los '60 y con John McLaughlin en la guitarra, y, poco después, con el Return to Forever de Chick Corea, que incorporó al virtuoso Al Di Meola en una de sus formaciones más recordadas. La camada siguiente, la de los que son más o menos contemporáneos de Frisell, es la que incluye a los grandes nombres consolidados en la actualidad: él, John Scofield (que también llegará dentro de poco a Buenos Aires) y Pat Metheny. Y, mientras tanto, ya asoma la nueva camada: Marc Ducret, Kurt Rosenwinkel y Nguyen Lé.









DE SU LLEGADA A BUENOS AIRES PARA TOCAR CON SU TRIO

banda de sonido de mi vida”

junto a John Scofield (también en guitarra), Marc Johnson (bajo) y Peter Erskine (batería), a partir de *Have a Little Faith* y, sobre todo, de *Nashville*, que ya desde su título –y, por supuesto, de la elección de los músicos que allí participaban– hacía una declaración de principios en relación con el folklore rural estadounidense. Ese mundo en el que Frisell se inscribe actualmente se define habitualmente con la palabra *americana*, un mote que, más allá de la omisión de la necesaria partícula *norte*, designa ese conjunto de músicas que van desde el *country* de los Apalaches hasta el zydeco de Louisiana pasando por el kitsch de las bandas estudiantiles y la música previa a los partidos de fútbol (norte) americano, el modernismo populista de Aaron Copland y, obviamente, el blues y el rock. La explicación de Frisell es sencilla: “Lo único que sé es que crecí en Estados Unidos; aquí viví, viendo TV, películas, escuchando esos sonidos. Todo eso me involucra. Norteamérica es la banda de sonido de mi vida. No pienso realmente si lo que hago es o no *americana*. No es consciente, en todo caso. Uno está abierto a muchas posibilidades. Cuando toco no pienso. Tal vez, la gente y hasta yo mismo nos pongamos a pensar después que terminó la música. Posiblemente suceda que yo soy *americano* y que, por consiguiente, mi música también lo sea”.



“Todos aquellos con los que toqué me enseñaron.”

–Usted comenzó a grabar con músicos fuertemente asociados con la escena europea, como Eberhard Weber, Jan Garbarek o Kenny Wheeler. ¿Qué diferencias encuentra entre el mundo del jazz europeo y el estadounidense?

–Cuando comencé tenía más público en Europa y era por eso que tocaba allí y con músicos europeos. No creo que haya grandes diferencias en cuanto a la pasión y la convicción con que se hace música pero sí pienso que, en muchos aspectos, la propia historia que cada uno tiene se filtra en las maneras de entender la música y de ejecutarla.

–Usted tocó junto a algunos de los mejores guitarristas de su generación, como Metheny o Scofield. ¿Qué le enseñaron ellos y qué cree haberles enseñado usted?

–Todos los músicos con los que toqué, empezando por mis maestros, me enseñaron mucho. Todo lo que soy lo debo a haber tocado con otra gente, incluso, a través de los discos, con maestros que nunca llegué a conocer. En cuanto a Pat o John, son grandes músicos. No sé exactamente qué es lo que nos enseñamos unos a los otros pero compartimos una misma pasión por hacer música y, tal vez, preguntas similares acerca de la armonía, de los ritmos, del timbre, aunque nuestras respuestas sean diferentes entre sí.

–Hay una clara predilección por acompañar cantantes. Ha grabado y tocado en vivo junto a Elvis Costello y Marianne Faithful, por ejemplo. ¿Qué desafíos particulares implica el papel de acompañante?

–En realidad siempre me pienso como acompañante. Incluso cuando toco solo me hago a la idea de que hay una voz que tengo que acompañar. La única diferencia es que en ese caso esa voz es mi guitarra; yo soy el cantante. Por otra parte, entrar en el universo de las canciones, con sus letras, su poética, sus imágenes, es inspirador. Aun cuando no conozca las palabras, como cuando trabajé con la cantante y autora argentina Gabriela, la música de esas palabras, su sonido, algo de lo que es la voz humana, me despierta cosas que tienen que ver con mi estilo. Es como encontrar qué parte de mi sonido corresponde a ese sonido.

–¿Cuál es su visión del panorama del jazz en la actualidad?

–Por un lado, y en particular en el terreno de la guitarra, hay nuevos intérpretes fantásticos, como el francés Marc Ducret. Ellos han crecido con mucho de lo que para nosotros fue un desafío ya incorporado. Para ellos la apertura mental, las posibilidades tímbricas, las posibilidades de moverse por diferentes estilos, diferentes influencias y hasta distintos géneros es mucho más tangible que lo que era para los de mi generación. Si bien es cierto que en la superficie el ambiente del jazz está mucho más convencional, más ligado al *mainstream* que hace veinte o treinta años, también es cierto que por debajo suceden cantidades de cosas. Hay nuevos intérpretes, nuevos compositores y, sobre todo, nuevas músicas. No es lo que más se ve. Quizá no sea de lo que más hablan en los diarios ni la televisión ni las revistas masivas, tal vez no sea lo que más se premia en eventos como los del Grammy, más allá del hecho de que yo haya sido reconocido allí con mi último disco en estudio, pero todo ese mundo musical nuevo está.

–A lo largo de su carrera hay un trío, el que conforma con Joe Lovano y Paul Motian, que funciona como una suerte de pie en tierra, al que vuelve periódicamente, y con el que acaba de editar un nuevo disco para el sello ECM.

–Joe Lovano y Paul Motian fueron los primeros que me dieron la posibilidad de ser yo mismo. Después de veinte años volvimos a tocar juntos. Es emocionante y enriquecedor y, además, Motian para mí es como un padre.



ENTREVISTA

Galeano sin cortes

En el programa *Argentina Doc*, que se emite por Canal 7 los jueves a las 22, se emitió hace unos meses una entrevista que le hicieron a Eduardo Galeano los psicoanalistas Susana y Tomás Hoffmann, para el ciclo *Puertas y puertos*. A lo largo de la entrevista, el autor de *El libro de los abrazos* y la trilogía *Memoria del fuego* profundiza sobre pasiones como el fútbol y la literatura, el nuevo esquema político latinoamericano. La edición de la entrevista tiene un rasgo distintivo: se presenta sin un solo corte. “La dejaron tal cual, con dudas, silencios, toses, errores y todas esos inconvenientes incompatibles con el acelerado lenguaje de la tele”, destaca el mismo Galeano. A pedido del público, el programa será repetido mañana.

Valentino en su pago

Los restos mortales de Rodolfo Valentino, el máximo galán del cine mudo, podrían volver a su ciudad natal, Castellaneta, en el sur de Italia, al conmemorarse el ciento diez aniversario de su nacimiento. El presidente de la Asociación Internacional Arte y Cultura de Rodolfo Valentino, Cosimo Fungoso, anunció ayer que iniciaron los trámites burocráticos para conseguir el “afectuoso peregrinaje” de la tumba del actor hasta su ciudad natal. En una nota enviada al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, al primer ministro italiano, Silvio Berlusconi y a la nieta del actor, Silvia, Fungoso solicitó que los restos de Valentino, que reposan en Los Angeles, California, vuelvan a Italia. La ciudad de Castellaneta rinde homenaje a su “hijo predilecto” con un museo, un monumento y un cine-teatro en honor al divo y cada año diversas asociaciones organizan actos culturales para recordarlo.

Rp/ Escuchar Vitamina G:
Una dosis de Guinzburg para terminar
bien el día.
Guinzburg
VITAMINA G
JORGE GUINZBURG
LUNES A VIERNES
17 A 20 HS.
MITRE
AM 790
Ochenta Años de Otro Aire
Lafusión

DANZA “ROMEO Y JULIETA”, CON EL BALLET NEOCLASICO

Un ballet con bailarines del Colón, pero en otro teatro

Las principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón participan en una nueva versión coreográfica de *Romeo y Julieta*, a cargo de Guido De Benedetti, en el Metropolitan.

POR ANALIA MELGAR

Una nueva versión danzada de *Romeo y Julieta* en el Teatro Metropolitan cuenta con primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. No es que este Ballet se haya trasladado de sala. No. En realidad, son los bailarines que, frente a las dificultades del teatro municipal, aceptan participar en propuestas artísticas alternativas. Y la invitación de Guido De Benedetti, director del juvenil Ballet Neoclásico de Buenos Aires (BNBA) y coreógrafo de esta transcripción, no es nada despreciable: un ballet completo, con una organización resuelta y muchas funciones previstas. Así, el elenco encabezado por la primera bailarina Karina Olmedo se presenta en Corrientes 1343, los días 23 y 24 de abril y 8, 10, 15 y 17 de mayo. Pero la alegría por esta flamante producción es también síntoma de que algo no anda bien dentro del Colón.

Si *Romeo y Julieta* viven una historia de amor y odio entremezclados, también los integrantes del Ballet del Colón se debaten entre el agradecimiento y la disconformidad. Pablo Aguilera, quien encarna a Fray Lorenzo, se retiró de la compañía estable en 1991, pero una década atrás las demandas eran las mismas que en la actualidad. Explica: “En este momento estoy bailando más que cuando salía a escena en el Colón. Por supuesto que el Colón sigue siendo la institución que me proveyó de todo lo que sé hacer. Pero me enfurece que el Estado municipal me haya dado una formación que después no pude ejercer”.



A las principales figuras del Colón se suman los jóvenes del Neoclásico.

Karina Olmedo, Dalmiro Artesiano, Leonardo Reale, Vagram Ambartsoumian e Igor Gopkalo aprovechan el tiempo libre que les deja su horario de 11 a 17 en el Colón. Todos ellos cubren los principales roles en esta historia de dos enamorados en Verona. Todos ellos tienen algún señalamiento para el Colón. Algunos lo hacen explícito. Otros no. Cada uno valora la convocatoria de De Benedetti. Ambartsoumian festeja: “Disfruto trabajar con él, con su gente, con su estilo”. Para Gopkalo, “estar en este ballet es una compensación que nos permite hacer más funciones y aporta un dinero extra. Cada nuevo director hizo promesas pero ninguno cumplió”. La referencia señala al nuevo director del Ballet del Colón, Michael Uthoff, quien despierta esperanzas. A tres meses de su asunción, Reale las conserva: “Hay ganas, perspectivas de más actividad y giras. Por ahora esperamos. Después se verá si se pudieron concretar esas ganas”.

“Hay ganas, perspectivas de más actividad y giras. Por ahora esperamos. Ya se verá si se pudieron concretar esas ganas.”

A la lista de bailarines “importados” del Colón para *Romeo y Julieta*, durante la temporada 2005 del BNBA se sumarán otros más: Adriana Alventosa, Analía Sosa Guerrero, Jorge Amarante, Juan Pablo Ledo. ¿Por qué renuncian provisoriamente a la magnificencia y el prestigio de su teatro? ¿Por qué aceptan compartir escenario con colegas de menor edad y experiencia? Porque buscan una salida a condiciones laborales conflictivas. Pocas funciones, pagos retrasados, ensayos superpuestos, concursos congelados son algunos de los reclamos de los bailarines del Colón. Karina Olmedo, primera bailarina estable a través del concurso de 1992, el último que se hizo para renovar categorías, dice: “No tenemos las funciones que nos merecemos. Para *La bella durmiente*, próximo programa, al Ballet se le adjudicaron cuatro funciones, cada una con un reparto diferente. Nos preparamos durante dos meses para bailar una sola función. Lógicamente, cuando nos invitan a otra participación, ni lo dudamos”. Dalmiro Astesiano, joven bailarín del Colón, imagina un tiempo de conciliación: “La solución a los problemas va a llegar cuando se logre un entendimiento entre todos los cuerpos: artístico, técnico, administrativo, de maquinaria, pero es difícil. Además coexisten reglamentos contradictorios y hay fallas de organización. En los ensayos de obras completas se convoca a la sala principal a iluminadores, técnicos y Ballet, al mismo tiempo. Mientras bailo, un técnico me dice ‘flaco, correte’ y yo le pido lo mismo. Ni él ni yo podemos trabajar. O, en medio de una secuencia, de repente, pum, apagón. Paramos todo. ¿Por qué? Porque los iluminadores están probando luces. Es una pérdida de tiempo”.



La nueva dirección de Michael Uthoff todavía tiene crédito.

De Benedetti, que dirigió el Ballet del Colón en el 2000, sabe qué necesitan los bailarines y puede dárselo. Ellos lo acompañan aunque los resultados no sean perfectos. Esta nueva coreografía de *Romeo y Julieta* sobre la música de Sergei Prokofiev –en algunos fragmentos, lamentablemente recortada– conserva la rigurosidad de la danza clásica y agrega algunos pasajes que casi tocan la danza jazz. Se extrañan el lujo y el refinamiento de la arquitectura, la escenografía y el vestuario del Colón, pero sobra entusiasmo. Sobre todo entre los casi treinta jóvenes bailarines que completan la compañía. En su afán de protagonismo invaden expresivamente las escenas donde deben configurar apenas un friso vivo. Cierto es que su desempeño irregular contrasta con el aplomo de los protagonistas, tan cierto como que es bueno darles la oportunidad de crecer sobre el escenario. Mientras tanto, Olmedo deleita con su interpretación de Julieta. Transita todos los matices: ingenuidad, sensualidad y desesperación. Artesiano cumple dignamente con su Romeo, un papel que, él mismo reconoce, “no sé si no es el más importante que me tocó hacer hasta ahora”. Ambartsoumian, como Tibaldo, luce saltos elevados pero el que se roba los aplausos, por su simpatía, desparpajo y ritmo, es el Mercucio de Reale, que, aunque muerto pronto, permanece en la memoria de los espectadores hasta la hora del saludo final.

“Esta nueva coreografía sobre la música de Prokofiev conserva el rigor de lo clásico pero agrega pasajes que tocan la danza jazz.”

NO SE TRATA DE ESCUCHAR NOTICIAS, SINO DE CREERLAS.

NELSON CASTRO
PUNTOS DE VISTA
L a V de 6 a 8 hs.

SANTO BIASATTI
SANTO POR LA MAÑANA.
L a V de 6 a 12 hs.

la red am910
Viví la radio. Viví la red.

CASEROS
–en la cárcel–

Dirección: Julio Raffo
VIERNES 22 19.30 hs.
HOYT’S ABASTO Sala 6
FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES
Territorios en tensión. Competencia en Derechos Humanos.



El mismo día en que el caso del porrito quedó cerrado, *el cantante* protagonizó un show que lo mostró en plena forma, demostrando que ante todo, siempre, están las canciones.

Calamaro no dijo una palabra del juicio, pero citó un sugestivo párrafo del *Martín Fierro.*

ARNALDO PAMPILLON

MUSICA ANDRES CALAMARO Y UN RETORNO TRIUNFAL EN EL LUNA PARK

Esta vez, el esclavo se escapó

8 ANDRES CALAMARO

Músicos: Andrés Calamaro (teclados, voz), Juan Subirá (teclados), Oscar Righi, Tito Verenzuela (guitarras), Carlos Martín (batería), Pepe Céspedes (bajo), Daniel Suárez, Germán Sbarbati (coros), Sebastián Pangusi (percusión).
Músicos invitados: Juanjo Domínguez (guitarra), Juanse (guitarra y voz), Javier Calamaro (guitarra y voz), Andrés Ciro Martínez (armónica, voz).
Duración: 120 minutos.
Público: 6000 personas.
Estadio Luna Park, lunes 19 (repitió anoche y termina hoy).

POR EDUARDO FABREGAT

Todas las antenas estaban levantadas esperando la frase, la alusión, el comentario sobre el juicio oral más breve –y más tonto– de la historia argentina. La crónica fría puede decir que no, que Andrés Calamaro no dijo una palabra, que el que no pudo evitar la referencia fue su hermano Javier (“Esta noche festejamos el triunfo de la inteligencia y la justicia”) y que, en todo caso, cada vez que el Luna repleto enarbolaba un caluroso “Olé, olé olé olé, Andrés, Andrés”, lo que sonaba era un respaldo que iba más allá de lo musical. Pero al mismo tiempo puede decirse que Calamaro sí habló del asunto: sobre el final de *Estadio Azteca*, otra gran canción sensible dentro de su generoso catálogo, Andrés elevó la mano y recitó: “Gracias le doy a la Virgen/ gracias le doy al Señor/ porque entre tanto rigor/ y habiendo perdido tanto/ No perdí mi amor al canto/ ni mi voz como cantor”.

La frase del *Martín Fierro* representa con justicia el espíritu de este regreso del salmón a los escenarios porteños: apenas se ubicó tras su teclado y arrancó con eso de “Yo soy el cantante...”, Andrés Calamaro se sacudió el exceso de equipaje judicial y recuperó su verdadera identidad, esa que lo coloca en el escalón de los grandes solistas argentinos mientras Alejandro Granillo Fernández, el abogadito que inició aquel (pre)juicio, se esconde y ni asiste a la audiencia en La Plata. Capítulo cerrado, final de diez años de pavada alrededor de una frase y una cita perfecta para festejarlo: Calamaro no es ningún criminal, Calamaro es un músico. Y en todo caso, al que daban ganas de llevar al banquillo de acusados ese lunes a la noche era al operador de sonido.

Entonces, sí, hay que decir que el primer show sonó por momentos decididamente empastado, lo que le quita mérito a cualquier concierto. Pero en Corrientes y Bouchard se jugaba otro partido, y las canciones de Calamaro logran imponerse a cualquier traspié técnico. Hablando de melodías, para armar la lista el cantante se concentró en su etapa post Rodríguez: esto hizo extrañar momentos de *Por mirarte* y (sobre todo) las monumentales elegías para tórax sensible y piano de *Nadie sale vivo de aquí*. Pero se entiende que Calamaro está en un momento de transición, impulsado sobre todo por las energías de la Bersuit –su actual banda de apoyo– y con los pies entre España y la Argentina. Sin banda propia, aún no está en condiciones de repasar todo su repertorio... y de todos modos están a mano *Alta suciedad*, *Honestidad brutal*, *El salmón* y *El cantante*, y allí hay bastante para meter mano y extraer un buen muestrario de lo que el ex Abuelo tiene en sus arcones.

Así fueron cayendo las perlas. Canciones urgentes como *Clonazepam y circo*, *Tuyo siempre* o *La libertad*, notables ejercicios del manual pop como *Te quiero igual* o *Flaca* (donde arreciaron los coros eminentemente femeninos), paseos melancólicos como la hermosísima *Crímenes perfectos*, *Los aviones*, *Media verónica* o *Estadio Azteca*, visitas al pasado reciente como *Para no olvidar* o *Mi enfermedad* o al pasado lejano como el *Costumbres argentinas* que cerró la velada haciendo temblar al Luna Park. De tema en tema, desmintiendo su propia declaración de *“no me gustan las canciones porque mienten, porque todo se resuelve en tres minutos”*, Calamaro se bancó el centro de la escena escudado en su obra, alguna vez injustamente discutida y hoy sólida como un acorde mayor. Apenas se animó a agradecer y a extender ese agradecimiento a la Bersuit, pero evitó la declaración demagógica o la arenga fácil, dejando que, en la noche de la absolución, las melodías establecieran el ritmo, el tono y el canal de comunicación con un público agradecido por el reencuentro.

Y además, a la hora de la arenga estuvieron los invitados. Salvo Juanjo Domínguez, señor de la guitarra que acompañó al cantante en *Como dos extraños* y *Por una cabeza*, los amigos que fueron subiendo sí dejaron explotar su satisfacción, y buscaron a conciencia que la gente liberara la fiesta. Javier Calamaro se dio el gusto de recibir la ovación del Luna tocando *No me nombres*, de su disco *Kímika*. Juanse y Andrés Ciro Martínez (en su retorno a escena tras su operación de rodillas) presionaron los botones del rock más sanguíneo, metiendo quinta para un homenaje a Pappo que incluyó *Desconfío* y *Tren de las 16*, siguió en una juguetona versión de *No se puede vivir del amor* y luego dejó al cantante de Los Piojos a cargo de buena parte de *Alta suciedad*: una versión contaminada de rhythm’n’blues que ganó aún más puntos con la conocida solvencia de Martínez sobre tablas.

A esa altura, Calamaro ya estaba mucho más allá de los dolores de cabeza provocados por una simple frase de ocasión. Y ni siquiera se fue del escenario para liquidar la faena con dos clásicos de clásicos: más de veinte años después de un apoteótico Luna de Los Abuelos de la Nada, *Costumbres argentinas* dejaría a todo el estadio de pie, gritando “No nos vamos nada, que nos echen a patadas” al ritmo de *Yo no me sentaría a tu mesa*. Pero antes, el recuerdo de su primera gran aventura española dejaría, como los versos del Martín Fierro, otra posible declaración de principios. “Tendrías que aprender a pedir perdón/ esta vez, el esclavo se escapó”, cantó. La cadena se rompió, el esclavo se escapó, y no perdió su amor al canto ni su voz como cantor.

Bienvenido, Andrés.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA: *Así es la vida.*
9.00
2-LOS FIMBLES.
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA: *Pokémon III.*
9.30
2-DORA, LA EXPLORADORA.
10.00
2-BOB ESPONJA.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
11.20
11-LOS FAVORITOS DE O. TRUNFO.
11.30
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-LOS MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
15.00
7-CINE DE LA TARDE:
Entre el cielo y el infierno.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.15
2-CAMARA TESTIGO.
7-DOCUMENTAL PECADOS CAPITALES.
23.00
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-CSI.
11-ESPECIAL HONRAR LA VIDA.
13-TRANSFORMACIONES.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-COMPATRIOTAS
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PROBA FIBER1MEGA.
LA VERDADERA BANDA ANCHA.
$40 PRECIO FINAL, POR 3 MESES
INSTALACION Y MODEM SIN CARGO
FiberTel La Banda Ancha
Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Condiciones de la promoción disponibles en www.fibertel.com.ar y en sucursales de CableVisión, válida del 1º al 30/04/05 o hasta agotar stock de 1000 unidades. Instalación sin cargo sólo mediante adhesión al débito automático. Módem gratis en comodato. CableVisión S.A., Cuba 2370 - Ciudad de Buenos Aires.
ROSARIO 436-8100 CAMPANA 428512 | LA PLATA 423-4242 CORDOBA (CAP) 420-3000 | 4778-6600



TELEVISION

Qué dicen los números

El estreno de la sitcom *¿Quién es el jefe?* no podía haber sido más alentador para Telefé: pese a su absurdo horario de emisión (lunes a viernes a las ¡19.50!), la adaptación local de la estadounidense *Who's the boss?* se convirtió en el programa más visto del lunes. El tercer producto surgido de la alianza entre Telefé y Sony –los dos anteriores fueron *La niñera* y *Casados con hijos*– promedió el día de su debut 24,5 puntos de rating. Junto a los 24,1 puntos que marcó *Amor mío* inmediatamente después de haber terminado el primer episodio de la serie protagonizada por Nicolás Vázquez y Gianella Neyra, Telefé logró imponerse en la franja horaria de las 20, por sobre *Telenoche* (15,5 puntos), *No hay dos sin tres* (9,1) y *Tiempo límite* (6,5). Por su parte, la franja horaria de las 21 también quedó en manos de Telefé, ya que los 22,6 puntos que promedió *Susana Giménez* le alcanzaron para vencer a *Show match* (21,9), *Una familia especial* (14,6) e *Indomables* (5). A las 22, en tanto, *Casados con hijos* marcó 21,5 puntos, muy lejos de *Los Roldán* (14,1) y *Hombres de honor* (14). El otro estreno del día también fue auspicioso para el canal líder de audiencia: a las 23, *Conflictos en red* promedió 15,7 puntos de rating, superando por una décima a *La liga*. Por su parte, el debut en América de *El patrón de la vereda*, la telenovela de Gustavo Bermúdez y Camila Bordonaba, marcó 5,1 puntos, por encima de *Paraíso rock* (3), pero por debajo de *Los Simpson* (15,4) y *Rubí* (7,8). Como viene sucediendo desde hace tiempo, Telefé volvió a liderar el rating entre los canales, promediando durante todo el día 17,9 puntos, muy por encima de Canal 13 (10,3), Canal 9 (9), América (5,3) y Canal 7 (1,2).

CONVOCATORIA A
ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

A realizarse el día **25 de abril de 2005**, a continuación de la Asamblea General Ordinaria convocada para esa fecha a las 20.00 horas, en la sede de la Entidad, Alsina 1762, Ciudad de Buenos Aires, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 52 de nuestro Estatuto, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Elección del Presidente de la Asamblea.
2º) Lectura del acta de la asamblea anterior.
3º) Designación de dos asociados para firmar el acta a labrarse.
4º) Consideración y discusión sobre situación laboral en TV.
5º) Posibles medidas a tomar.

Para tener acceso a la asamblea, el asociado deberá tener paga la cuota del mes de enero de 2005.

Norberto Gonzalo, Secretario General — Miguel Padilla, Presidente

CULTURA LA BIOGRAFIA DE PIAZZOLLA

La vida de Astor, la pluma de Diana

Diana Piazzolla reedita la biografía que escribió sobre el músico. Recuerdos de un padre contradictorio y genial.

POR CRISTIAN VITALE

Angustiante fue la sensación de Diana Piazzolla, única hija mujer de Astor, cuando tuvo que sacar de un sótano y comprar los ejemplares de aquella novela que había escrito con fervor sobre su padre. Le había costado bastante convencerlo –"no quería que escribiera su biografía, pensaba que era como matarlo antes", evoca– y más aún producirla: unas 17 cintas de entrevistas durante dos semanas con él y pensar estrategias estéticas para novelar una vida llena de fugas y contrapuntos, no había sido fácil. "En 1976 yo estaba exiliada en México y le pedí una exclusiva para *Playboy*. Accedió y le hice como 85 preguntas. Una de ellas fue: '¿Te gustaría que escriba tu vida?', algo que rechazó rotundamente. Pero al final le gustó la nota, me llamó y me dijo: '¿Querés escribirla?'. Así de contradictorio era. De golpe te daba un mazazo y de golpe te exigía un desafío terrible. Eso sí, me pidió que hiciera algo original", recuerda Diana, autora también de la letra de *Réquiem para un malandra*. La novela, en la que trabajó 10 años, se editó por primera vez en 1986 por Emecé y se vendió muy bien al principio, pero después permaneció casi 20 años en el cofre de los saldos, hasta que algo activó en Diana la idea de reeditarla en el país: en el 2000 fue publicada en Francia con una traducción impecable que la llevó a ganar el premio Coup de Coeur de literatura musical y transformarse en libro de escuela. "Acá nadie se enteró, pero se transformó en material de estudio para los bachilleratos de Francia. Los chicos allá estudian este libro y la música de Piazzolla", informa.

En la nueva edición, a cargo de Corregidor, se agregan como *bonus tracks* cartas escritas de puño y letra por Astor a su primera mujer Dedé ("mi querida Dedita"), que datan de 1945, cuando Diana tenía 3 años; a su hijo Daniel desde Milán mediando los '70, y a amigos suyos, que agregan la nota siempre polémica de Astor *(ver recuadro)*. También se anexan testimonios de personalidades musicales como Gary Burton, Roberto Goyeneche o Hugo Baralis sobre Astor. Pero el trazo grueso, la pluma caliente, sigue siendo la vuelta estética que Diana encontró –plena de imágenes y metáforas– para ubicar a su padre en un punto medio exacto entre la ficción y la realidad. El relato pendula entre la pobreza de inmigrantes de sus antepasados directos y su existir violento en la calle 8 del Greenwich de Nueva York; entre su amor por el jazz y la armónica (en contraposición con la amargura que le producía escuchar el bandoneón de Pedro Maffia, cuando a su padre Vicente le daba por la nostalgia) y su estadía en la escuela primaria de Mar del Plata, donde le ataban la mano izquierda para que escribiera con la derecha. O entre el segundo viaje a Estados Unidos, sus peleas con Jack La Motta –futuro campeón del mundo– y sus escapadas al Harlem con un amigo pendenciero para escuchar a Cab Calloway o "curtir" los lugares prohibidos de la calle 42. "El eje es el problema migratorio. Mi viejo vivía sobre barcos y es esa vida en movimiento continuo la que lo convierte en un tipo melancólico, irascible, romántico y contradictorio. La historia termina en 1958, cuando regresa de París, enuncia 'traigo una bomba en cada mano' y arma el Octeto Buenos Aires para luchar con los ortodoxos. Creo que fue un hombre que la peleó a muerte hasta el final."

"Si no fuera por su padre, no sé si Piazzolla hubiese surgido. ¿Por qué creés que le salió como le salió *Adiós Nonino*?"

–Perseguido por la obsesión de convertirse en un genio, como quería su padre.

–Es que los antecedentes de mi viejo terminaron siendo sus modelos, al fin. Tuvo uno principal que fue Nonino y su obcecación por ese hijo que se transformara en músico y no en gangster, que lo encerraba en el baño para que estudiara bandoneón cuando él quería tocar armónica en las calles de Nueva York. Si no fuera por su padre, no sé si Piazzolla hubiese surgido. ¿Por qué creés que le salió *Adiós Nonino*? Creo que ni él pensó que iba a tener la dimensión que tuvo.

–Hay muchos diálogos que usted imagina, seguramente basados en testimonios de su padre. Uno de ellos es el que mantiene con su amigo Stanley cuando ambos intentan huir de sus padres en bicicleta hacia Nueva Jersey y casi se mueren de frío, porque empieza a nevar. ¿Qué dijo Astor?

–"¿Cómo sabías que habíamos hablado de esas cosas, si no te lo conté?" Se había olvidado. Creo que me favoreció mucho la conducta estricta de papá cuando le hacía las notas. Cuando llegaba, me servían un tecito y charlábamos a morir. No se hablaba de otra cosa que de su vida. Tenía un nivel de exigencia terrible para con él y creo que lo pude trasladar bien al libro.

Otro eje del trabajo de Diana ancla en la relación de amor-odio que Astor tenía con el fuelle y el tango. Esos demonios interiores que fantaseaban con destruir "los malditos discos de papá", su temprana pasión por la *Rapsodia en azul* de Gershwin y el día que Gardel, en Nueva York, le preconizó que iba a ser algo grande, pero que tocaba el tango como un gallego. "Logré meterme en su mundo interior adolescente, que ya era contradictorio. Ese impulso de esconder el bandoneón en el armario para no verlo y después agarrarlo para amarlo. Papá luchó tanto contra el tango que lo terminó amando, sobre todo cuando escuchó al sexteto de Elvino Vardaro", sostiene la también autora de la novela *Si preguntan por mí*. Tampoco faltan la abulia que sentía Astor cuando se ganaba el mango tocando en el cabaret Novelty, los roces con los músicos de la orquesta de Aníbal Troilo –que no podían seguir sus sonatas "herejes"– y la audacia para arreglar temas como *Azabache*, *Inspiración* o *Chiqué*, que desconcertaban a propios y extraños. "A papá lo tenías que tomar como era. Algunos lo entendieron, otros no. Al ver que la novela no salía, me llamaba exigiéndome que la terminara, y yo estaba en problemas porque no podía dejar de trabajar. Al final, la terminé encerrada en mi pieza: mis hijos me abrían la puerta tipo celda para pasarme la comida."

–Se han editado varios libros sobre Astor, como el de Oscar López Ruiz, *A manera de memorias*, de Natalio Gorín. En fin, ¿cuál cree que es la especificidad del suyo, además de ser una biografía novelada?

–El de López Ruiz me gustó mucho, es muy divertido, pero yo jamás podría haberlo escrito así, y tampoco de una manera estrictamente biográfica. El de la antropóloga cultural María Asís también es maravilloso. Pero creo que en el mío predomina nítidamente la estética de la imagen por sobre los datos biográficos, que por supuesto también están.

–¿Cuál fue la primera impresión de su padre cuando la leyó?

–El antecedente era bravo, porque me había puesto contra la pared con una advertencia: "Hacé algo bueno o no hagas nada". Por suerte, su primer llamado después de leerla fue: "Me atrapó como si fuera la historia de otro".

–¿Le costó abstraerse de la carga emotiva?

–Me costó dejar mis emociones de lado sobre un ser al que amaba y amo entrañablemente, pero creo que logré transformarlo en un personaje, de hecho la novela está narrada en tercera persona. Está el amor, sí, pero no se nota que es la hija la que escribe.



"Un día, él te daba un mazazo y al otro te exigía un desafío."

BERNARDINO AVILA

De política, no

Diana, que estuvo exiliada en México por haber militado en el Peronismo de Base en los '70, confía que las declaraciones políticas de su padre siempre eran un problema. "Había que pedirle por favor que no hable de política en público", rememora, reflejando el lado oscuro de Astor. En rigor, una de las novedades de la nueva edición de la novela contiene cartas que el revolucionario del tango les escribía a sus amigos desde el exterior con frases al menos irritantes y contradictorias.

■ "Tengan ustedes todo el cariño de este Pantaleón que pronto se quedará allá. No me muevo más de Baires, pase lo que pase. Solamente hacer mis grabaciones y cine en París pocos meses y luego retorno (no el de Pocho, bien muerto está, y yo el boludo lo votó) a mi Buenos Aires querido" (a sus amigos Nelly y Quito, junio de 1975).

■ "Te aseguro, Quito, que no soporto más toda esta juventud podrida de Europa. No por falopa o lo que se parezca, sino por lo politizado que está todo. Esto se va a la izquierda total, que es una manera de irse a la mierda. Perón dijo una sola cosa buena y esa palabra fue imberbes. Tenía razón, aquí son iguales. Tienen 15 años y ya quieren tirar bombas" (a Quito, en mayo de 1977).

■ "El Pocho nos enchufó lo nacional. Cuando los trenes eran ingleses tenían calefacción. Ahora son nuestros y te cagás de frío (...) Yo soy así, debido a mi manera de ser me caliento y casi siempre meto la pata, por sincero meto una de patas increíbles (...) La verdad es que nunca pensé que sería un tipo tan jodido" (a sus amigos, junio de 1977).

MIERCOLES Y VIERNES DE MARZO EN VIVO
JAZZ en Simplesmente Restaurant & Bar
Soler 5101 - Palermo Soho - 4776-7447

BAFICI DIVERSIDAD FORMAL Y TEMATICA EN LA COMPETENCIA

Experimentaciones de autor

La película rusa *4*, de Ilya Khrzhanovsky, la española *El cielo gira*, de Mercedes Alvarez, y la argentina *Samoa*, de Ernesto Baca, se hicieron notar.

POR HORACIO BERNADES


Samoa, de Ernesto Baca.


4, de Ilya Khrzhanovsky.

Si un marciano cayera sobre Buenos Aires y no supiera en qué consiste el Bafici, sería suficiente con mostrarle las tres películas que exhibe la competencia oficial en estos días, perfecta síntesis del espectro entero que el festival porteño debe abarcar. Por un lado, un film "de autor", ambicioso, denso y angustiado: la película rusa *4*, opera prima de Ilya Khrzhanovsky. Por otro, un documental de construcción tan perfecta y autosuficiente que se ve como si fuera un film de ficción: la española *El cielo gira*, de Mercedes Alvarez. Finalmente, un film experimental puro y duro, una de esas películas hechas a mano por un realizador solitario: la argentina *Samoa*, de Ernesto Baca. Si después de verlas el marciano no se siente representado, será porque en Marte todas las películas son como las que se estrenan en Buenos Aires semana a semana.

Créase o no, Ernesto Baca filmó *Samoa* en Súper-8, ese formato que parecía haber muerto para siempre hace décadas, desde que existe el video. Mucho más difícil es creerlo viendo la película, que tiene una calidad técnica, un acabado de imagen y sonido de la más alta sofisticación. Filmada casi enteramente en blanco y negro (salvo unos estallidos de color aquí y allá, que son como sacudones en la retina), en su segunda película Baca lleva al extremo lo intentado en su opera prima, *Cabeza de palo* (2002, exhibida también en el Bafici), que renegaba de la narración tradicional, diálogos y actuaciones. Aquí es ya el puro devenir de imágenes y sonidos, a la manera de un Stan Brakhage, Michael Snow u otros nombres canónicos del experimentalismo cinematográfico.

No hay otra lógica para explicar el orden y la secuenciación de las imágenes de *Samoa* –figurativas o geométricas, tomadas a la realidad o grabadas sobre el celuloide– que no sea la del sueño, la sensación o la pura asociación rítmica y musical. Y sin embargo, si el espectador se entrega a lo que el realizador le propone, esa sucesión llega a impresionar la retina con una pregnancia casi hipnótica. Titánico trabajo artesanal, de un grado de minucia casi inimaginable, el propio Baca trabajó, procesó y montó cada fotograma, de tal modo que no haya un solo encuadre que reproduzca la realidad mecánicamente. El resultado es un viaje (o un trip, depende del estado en que cada uno la vea) que, como todos los que de veras vale la pena emprender, arrastra de tal manera que daría la sensación de que, durante una hora y poco más, el mundo exterior ha desaparecido para siempre.

A un viaje bien distinto invita al espectador Mercedes Alvarez, ex asistente de nombres liminares del realismo español, como son los de Víctor Erice y José Luis Guerín. Montajista de este último en la ineludible *En construcción*, Alvarez nació en un pequeño pueblito castellano llamado Aldealseñor. No sólo pequeño, sino también en extinción: al día de hoy viven en Aldealseñor trece personas (catorce, en el momento del rodaje; después murió un viejito). La realizadora fue la última persona que nació allí, hace 39 años, y se fue cuando tenía sólo 3 años. En el 2003 volvió, para dejar testimonios de la existencia del villorrio, antes de que desaparezca del todo. Organizada de acuerdo con los ciclos de la naturaleza, *El cielo gira* se compone de cuatro partes, comenzando en otoño y finalizando en verano. Como sucedía con *En construcción* (también en *El sol del membrillo*, para citar al otro gran mentor del cine de la realizadora), la cámara, el entero dispositivo cinematográfico, parecen desaparecer por completo en *El cielo gira*, dejando al espectador frente a Aldeaseñor y sus catorce pobladores, la mayoría de los cuales serán imborrables.


El cielo gira, documental de Mercedes Alvarez.

Pero esa sensación de desaparición no es otra cosa que eso: una sensación, un subterfugio técnico tal vez. Cada secuencia de *El cielo gira*, cada escena y cada plano, están construidos con una belleza y precisión tales, con un *tempo* interno y un sentido del espacio que no pueden hallarse jamás en la realidad, sino sólo en el cine, cuando éste alcanza su más alta y depurada expresión. Y eso es *El cielo gira*: cine en la más alta expresión. En cuanto a la película rusa *4*, desde sus primeras imágenes se instala sobre ella un aura de fatalidad y pesimismo, de infierno sobre la tierra, que sólo cesará, abrumadoramente, dos horas y pico más tarde.

Lo que Khrzhanovsky quiere es comunicarle al espectador el más profundo sentimiento de desesperación, mediante una puesta en escena en gran medida deudora del expresionismo, que en más de un momento llega hasta el borde mismo de la alegoría. El problema con este treintañero viejo es que termina haciéndose cansador, como esos predicadores de madrugada que en una de esas tienen razón y sin duda saben cómo decir lo que quieren decir. Pero lo único que consiguen es que uno muera por pagar e irse rápido.

Samoa *se verá hoy a las 16 y mañana a las 19 en el Hoyts 6.* El cielo gira*, hoy a las 22 en el Hoyts 6 y mañana a las 18 en el cine América.* 4*, hoy a las 22.30 y mañana a las 15.30, en el Hoyts 10.*

CINE PRESENCIA ARGENTINA EN LA CROISETTE

Vuelven los grandes a Cannes

Cinco películas latinoamericanas, aunque sólo una en concurso, figuran en la selección oficial del 58º Festival de Cannes, caracterizada por el retorno de grandes nombres del cine. *Batalla en el cielo*, del mexicano Carlos Reygadas, es la única película en concurso del festival, que del 11 al 22 de mayo verá el regreso a Cannes de una serie de grandes cineastas. Gus van Sant presentará *Last Days*, David Cronenberg *A History of Violence*, Wim Wenders *Don't Come Knockin'*, Lars von Trier *Manderlay* y Jim Jarmusch *Broken Flowers*. En total, 20 películas figuran en la selección en competición, que fue anunciada ayer en París. Entre ellas, las francesas *Lemming* de Dominik Moll, *Peindre ou faire l'amour* de Arnaud y Jean-Marie Larrieu y *Caché*, una obra francesa del director austriaco Michael Haneke. Otros dos regresos a Cannes son los de los cineastas belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne, que presentarán *L'enfant*, y el del israelí Amos Gitai, con *Free Zone*. Por su parte, el actor estadounidense Tommy Lee Jones presentará en competición su primera película como director, *The Three Burials of Melquiades Estrada*. El cine asiático tendrá una importante representación, que encabezan los directores japonés Masahiro Kobayashi (*Basing*), chino Wang Xiaoshuai (*Shanghai Dreams*) y taiwanés Hou Hsiao-Hsien (*The Best of Our Times*). En la selección oficial fuera de concurso "Una cierta mirada" figuran cuatro películas latinoamericanas, todas ellas primeras obras. Se trata de *Sangre*, del mexicano Amat Escalante; *Cinema, aspirinas e urubus*, del brasileño Marcelo Gomes; *Ciudade baixa*, del también brasileño Sergio Machado, y *Nordeste*, del argentino Juan Solanas (hijo de Fernando Solanas). El director artístico del Festival, Thierry Frémaux, recalcó "la confirmación de la emergencia de América latina" en el mundo del cine. "Pasan cosas interesantes en esa región del mundo, que viene a equilibrar la presencia de Asia", continente cuya "creatividad tanto en el cine de género como en el cine de autor" ha ganado la adhesión de la crítica y el público. Fuera de competición, Cannes tendrá el preestreno mundial del episodio III de *La Guerra de las Galaxias*, de George Lucas.

OPINION

POR CARLOS WEISSE*

Por mirar el amanecer

"Sancionado por mirar el amanecer": la frase, pronunciada por uno de los militantes que estuvieron presos en Caseros durante la dictadura, merece estar presente en una antología de la poética del horror. Poética que se va desplegando en la sobria y conmovedora película de Julio Raffo a través de los testimonios de los que sufrieron la cárcel y hoy están para contarlo. Uno de ellos contó esa anécdota: como las ventanas eran muy altas, había que subirse a la parte inferior de las rejas para atisbar un poco de cielo, y él tenía especial gusto por ver el amanecer. Fue sorprendido por el guardia y sancionado: cuando se fijó en el libro de guardia, la leyenda era "sancionado por mirar el amanecer".

A través de los relatos de las experiencias sufridas, la cárcel, próxima a su demolición, deja entrever todavía su estructura de panóptico, la obscenidad de la mirada espiando los actos más íntimos de los reclusos, la auscultación de los sonidos corporales, el espionaje de los mensajes cuyo secreto creían conservar los compañeros que querían comunicarse entre sí a pesar del aislamiento, sin saber que eran espiados paso a paso. El relato filmado de los ex presos tiene un contrapunto con el discurso de inauguración de la cárcel que, durante la dictadura, su personero jurídico, el ministro de Justicia, Rodríguez Varela, pronunció a manera de panegírico sobre las bondades de la cárcel que abría sus rejas. Mencionaba al citado engendro como "cárcel modelo" para todos los establecimientos de su género. Caseros era un modelo según el ministro, de respeto por la persona y los derechos humanos. En descarnado contraste, el relato de los ex reclusos niega todas y cada una de las supuestas condiciones del establecimiento, conformando lo que podría llamarse un género del grotesco negro. La parte más dramática y dolorosa del relato fue para los compañeros Toledo y Schiavone, que no resistieron la presión enloquecedora a que los sometieron y terminaron suicidándose en sus celdas. A ellos está dedicada la película.

El momento más risueño apareció con el recuerdo del humor aun en los tramos más duros, humor que se constituyó en una estrategia de resistencia y de refuerzo de la solidaridad. Esta estrategia de supervivencia también se debió en gran medida al apoyo de los familiares, sobre todo de las mujeres, algunas de las cuales fueron secuestradas y desaparecidas.

Caseros es una película que hace de la carencia presupuestaria una virtud, pues su mérito es la sobriedad: no hay un relato que englobe el acontecimiento sino que su eje es el testimonio de los protagonistas, sin recursos complementarios y en contrapunto con las imágenes de archivo. Esta estructura presenta la verdad del encarcelamiento en su desnudez, lo cual la hace sumamente conmovedora, al tiempo que permite una toma de conciencia de lo que fue un icono de la dictadura.

* *Médico psicoanalista, ensayista.*

CARTELERA

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
con Richard Gere y Jennifer López. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (viernes y sáb.: 14 y 18.30 hs; dgo: 14 hs.)

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 19.30 hs. P/16.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17.50 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TOMALO CON CALMA
Dir.: Cary Gray, con John Travolta y Uma Thurman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO: 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 11.50, 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12, 14.05, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 14.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 13.15, 15.35, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 16.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.55, 16.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.40, 15.55, 18.20 y 20.35 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROBOTS: 11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.55, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 15.05, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11.45, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO: 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 10.20, 12.15, 14.15, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 14.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO UNA IMAGEN: 10.30, 12.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 10.15, 12.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 15 y 20 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 15, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 10.05, 16.15 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 10.05, 10.50, 12, 12.50, 14.50, 15.45, 16.50, 17.45 y 18.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TOMALO CON CALMA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 14.30, 18.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 12, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
CONSTANTINE: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA GRAN SEDUCCION: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO: 14.45 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 17.20, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
AMOR ETERNO: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO: 12.10, 16.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
TOMALO CON CALMA: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.25, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 12.20, 17.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS: 12, 13.40, 15.25, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AMOR ETERNO: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA: 20.10 y 22 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
ADULTERIO: 15, 19 y 22.55 hs. P/16.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.35, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: Santiago Carlos Oves, con China Zorrilla, Eduardo Blanco y Ulises Dumont. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
HERENCIA (2000) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese, Martín Adjemian, Julieta Díaz y Héctor Anglada. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUERTE EN LA VICARIA (Miss Marple: The Murder at the Vicarage, 1986) Parte 2. Dir.: Julian Amyes. Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Miércoles a viernes: 18 hs.

C C BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
NUNCA FUI SANTA (Bus Stop-EE.UU.-1956) Dir.: Joshua Logan, con Marilyn Monroe y Don Murray. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Hoy: 20 hs.
COMO ATRAPAR A UN MILLONARIO (How-to marry a millonaire/EE.UU.-1953) Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Betty Grable y David Wayne. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Jueves: 20 hs.
LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (Gentlemen prefer blondes/EE.UU.-1953) Dir.: Howard Hawks, con Marilyn Monroe, Charles Coburn y Jean Russell. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Viernes: 20 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (Some like it hot/EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Sábado: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (1ra. gira americana-1964). Documental que nos muestra los shows, el hotel, las salidas nocturnas....; THE BEATLES (1ra. gira americana secuencias inéditas-1964). Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Live at Wembley-1973/1986). La última presentación de Freddie con Queen en inglaterra. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo-1973/1979". Filmada en el "Madison Square Garden". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CC DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

C C GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO. Dir.: Eduardo Sánchez y J. M. Sobral. Ciclo "Verdocumentales". Hoy: 20 hs.
A.R.S. ASTILLEROS RIO SANTIAGO. Dir.: Ivan Gottholld. Ciclo "Verdocumentales". Jueves: 20 hs.
ABIERTO POR QUIEBRA. Dir.: Carlos Castro. Ciclo "Verdocumentales". Viernes: 20 hs.
BULLES (Burbujas) Dir.: Pablo Zubizarreta. Ciclo "Historia y vida". Sábado: 18 hs.
SOLO DE GUITARRAS, WALTER MALOSETTI. Dir.: Daniel Gagliano. Ciclo "Historia y vida". Sábado: 20 hs.

C C KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
RIGOLETTO. Opera de Giuseppe Verdi. Con Plácido Domingo, Cornell MacNeil, Ileana Cotrubas, Justino Diaz, Isola Jones y elenco. Coro y Orquesta del Metropolitan Opera House. Dir.: James Levine. Régie: John Dexter (Metropolitan, 1977). Subtítulos en castellano (DVD). Ciclo Proyecciones de "Opera y ballet". Jueves: 16 hs.

C C RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARROZ AMARGO (1949). Dir.: Giuseppe de Santis, con Silvana Mangano, Vittorio Gassman y Raf Vallone. Ciclo "Las divas del cine italiano". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

C C RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "El Bafici en el Rojas". (Ent. libre)
CASO CAÑETE (Betacam-45 min.) Dir.: Marcela Galmarini. Hoy: 17 hs.
FOOLISH WIVES (16 mm) Dir.: Erich Von Stroheim. Pta.: Homero Alsina Thevenet. Hoy: 19 hs.
RED SKIES OF MONTANA (16 mm-99 min.) Dir.: Joseph M. Newman. Pta.: José Pablo Feinman. Jueves: 19 hs.
BOSQUES (Betacam-43 min.) Dir.: José Campusano-Gianfranco Quatrini. Jueves: 21 hs.
FILIA (VHS/corto-27 min.) Documental. Dir.: Martín Mainoli. Viernes: 19 hs.
PACTO DE SILENCIO (Betacam-60 min.) Dir.: Carlos Echeverría. Viernes: 21 hs.
INTOLERANCIA (16 mm-135 min.) Ciclo: "David Griffith". Sábado: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
FARGO (1996) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Frances McDormand, William H. Macy y Steve Buscemi. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs.
CONOZCO LA CANCION (1997) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Jean-Pierre Bacri y André Dussolier. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Domingo: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
OJOS NEGROS (de Antón Chejov) Dir.: Nikita Mikhalcov, con Marcello Mastroianni. Ciclo "Grandes autores". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HOTEL MONTERREY (1972) + LA CHAMBRE (1972)+ LE 15/08 (1973) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 15.30 hs.
NEWS FROM HOME (1976) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 18 hs.
SAUTE MA VILLE (1968) + JE TU IL ELLE (1974) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 18.30 hs.
TOUTE UNE NUIT (1982) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 20.30 hs.
LES ANNES 80. Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 21.30 hs.
HISTOIRES D'AMERIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY (Francia/Bélgica-1988) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 20.30 hs.
GOLDEN EIGHTIES (Francia/Bélgica/Suiza-1986) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 22.15 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación.
Hoy: 20.30 hs.
Abono Especial: Pl.: $ 95.
Jueves: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo: Paraíso: $ 29. Pl.: $ 144.
Domingo: 17 hs.
Abono Quineto. Abono Quinteto: Pl.: $ 100.
JUAN DIEGO FLOREZ
(tenor). Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Frizza. Prog. Rossini: "Semiramide", Obertura y Aria "La speranza piú soave", "La cenerentola", Obertura y Aria "Si ritrovarla io giuro", "Il barbiere di Siviglia", Obertura y Aria "Cessa di piú resistere"; Bellini: "Capuleti e Montecchi", Aria "E'serbato a quest'acciaro", Obertura "Norma"; Donizetti: "L'Elisir d'amore", Aria "Una furtiva lagrima"; "La Fille du Régiment", Obertura y Aria "Ah mes amis". Loc. sob. en vta. desde: $ 60.
Lunes: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
Miércoles 27: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 14, domingo 15 y 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). REcital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado 21 de mayo: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). Recital coral a cargo de WOMENSING (San Francisco, EEUU). Dir. artístico: Martín Benvenuto. Kymry Esainko (piano). Organizado por Asociación Argentina para la Música Coral "America Cantat"-AAMCANT-. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. (A realizarse en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348) ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Ibert: Escalas; Falla: "Noches en los jardines de España"; Camile Saint-Saëns: Sinfonía Nº3 en Do menor Op.78. Sábado: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15. Loc. en vta. en la Boletería del Auditorio de 10 a 13 hs. y de 14 a 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HYSTERICAS. Con Alejandra Marconet, Marina Kryczuk, Eva Quirós y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Viernes: 21 hs.
PORTEÑAS. Con María del Carmen Valenzuela, Virginia Lago, María Rosa Fugazot, Esther Goris y Silvia Kutica. Libro y dir.: Manuel González Gil. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6: "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) Domingo despedida.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: Roberto Luvini. Invitados: Coro Polifónico Nacional, Víctor Villadangos (guitarra) y Carlos Corrales (bandoneón). Solista: Carla Filipcic Holm. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDO VARIETE. Varieté de humor con Mariano Caligaris, Walter Velázquez, Jorge Costa, Gaby Páez y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos (Charlotte Delbo) y Natalia Rey (Charlotte Salomón). Dir.: Irene Rotemberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
YO AMO A SHIRLEY, de Willy Russell. Interpretación y dir.: Alicia Bruzzo. Viernes: 21.30 hs.
ANA MARIA CORES: "Cuarenta... y tantas". Sábado: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves 5, viernes 6, sábado 7: 20.30 hs., domingo 8 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TANGO MAS TANGO = BS. AS.
Con Luciana y José; el humor de Calígula; Griselda Grenci; tango a dos voces con Jorge Arrias y Francisco de Jesús y elenco. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La Desopilante historia de los hermanos Singer. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO.
Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana domingo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO.
Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... CIUDADANO DEL MUNDO.
Danza, música y canto. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?,
de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
RAICES Y ALAS: Sonia Ursini y Alberto Oviedo. Espectáculo de música nuestra, universal, popular, clásica y profana. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
MARCELO ARCE: Vivaldi "Las 4 estaciones". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Jueves: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **PERSONAS DEL AMOR,** de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS.
Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jueves: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra, arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA GLORIA ERES TU.. Dir.: Alejandro Mateo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Unica función)
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Domingo 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
DACUL (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sábado: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Viernes: 22 hs. Pl. desde: $ 15.
EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLA ALGERI (bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia.Tangos tradicionales y vanguardistas. Jueves: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ANDRES CALAMARO. Hoy: 21 hs.
NELLY OMAR. Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

Beriozka

BERIOSZKA El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. Viernes 22 y sabado 23: 21hs., domingo 24 de abril: 20 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ATILIO AMIR y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Jueves: 22 hs. Loc desde: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **TIRON DE OREJA** "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

C C BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CC DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore). Con "Juan de Palermo" (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Artistas invitados. Noche de tango y folclore. Jueves: 20.30 hs.
PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); La Brava (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); La Brava (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.
EL CHANGO ALMIRON-LUCIA CERESANI. Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

C C TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ
Nueva trova cubana!!!. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI-HERNAN FERNANDEZ ptan. su CD: "Los porteños de Gardel". Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla.. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL "NEGRO" AYALA pta. su CD: "Herencia tanguera". Domingo: 22.30 hs.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
PEPE LUNA (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Marcelo Wolosky (batería-percusión), Yonatan Nijelshon (piano), Claudio Solino (bajo) y Nico Arroyo (percusión). Música latinoamericana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de "Los Beatles". Sábado: 23 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
SALE DEL ESTE Laura Rodríguez (voz-percusión), Martín González (guitarra-voz). Invitados: Grupo "Folquimia". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
FUSIONA2: Mario Molina (guitarra) y Lucio Marrone (bajo). Canciones de Miles Davis, Mike Stern, Pat Metheny... y temas propios. Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLA NIETO Canciones. Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
MELANIA PEREZ pta. temas de su CD: "Luz del aire" (igual que el agua... cantando). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Maldita gravedad"; "Buzón Sueño", "Tester", "El canal", "Rey Puesto", "Miles" y "Los Melones" (21 hs.)
Sábado: "Día Cero", "Eremitas de Vaterland"; "Chiche Graciano" y "El Cielo" (21 hs.)
Domingo: "Gaby López" en: "Cantamos por Joaquín". Homenaje a Joaquín Sabina. (22 hs.) Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Spitfire. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
FIESTA DE SEVILLANAS. Viernes: 22.30 hs. Cons. mínima: $ 5.
ERICA GIGENA "Claudia Nardozza" (al baile). Con Adela Díaz (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TOPO ENCINAR (piano-voz). Interpreta composiciones propias. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO
ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Pablo Carmona (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)
SILVIA IRIONDO pta. su CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), Mario Gusso (percusión) y Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo).Viernes: 21 hs. Ent.: 12.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ
(voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Músico invitado: Rodrigo Aberastegui (guitarra). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Festejan los 46 años del "Pollo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

C.C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves 21, 28 y viernes 29 de abril: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
OPUS CUATRO. Con Georgina Hassan (voz) y Pablo Fraguella (piano). "Compartiendo el vuelo". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sábado: 21 hs.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,
de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Homenaje a "Raúl González Tuñón". Dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ISMAEL GROSSMAN TRIO. Múscia popular contemporánea. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VALLE DE MUÑECAS pta.: "Días de suerte". Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
LISANDRO ARISTIMUÑO/HAMACAS AL RIO. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
JUSTICIA Y FURIA. Grupo "Caja de amor". (Creación Colectiva) Dir.: Andrea Barreto y Marina Gutiérrez. Ciclo "Escenario de la comunidad". Domingo: 20.30 hs. Ent.: libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs.

C C RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

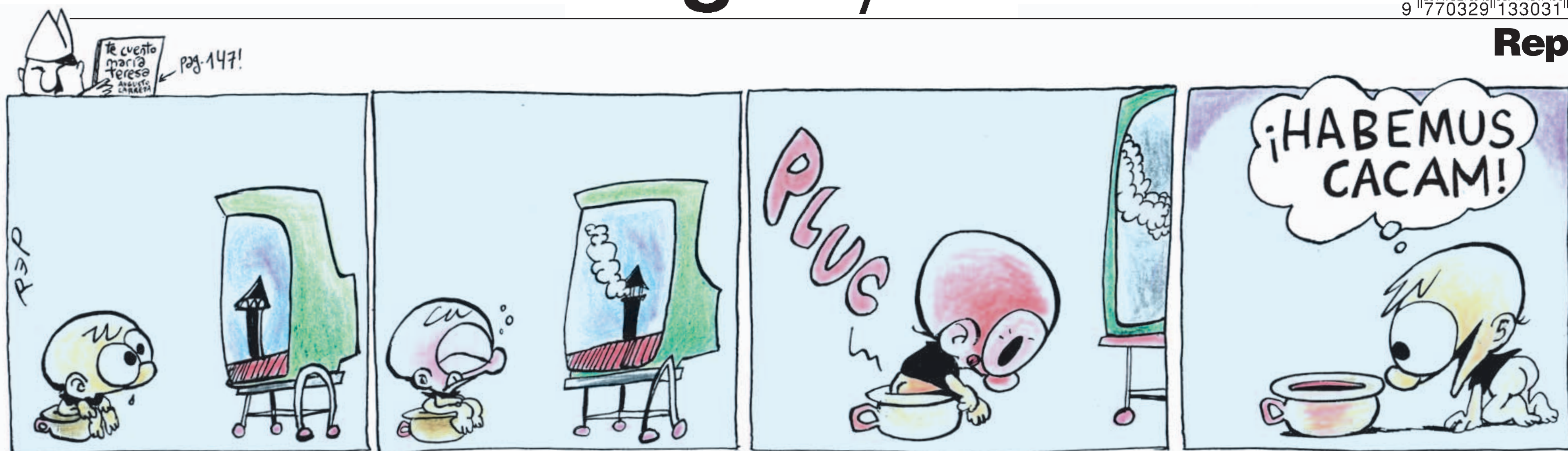
CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Sáb 23 al 30 de Abril. Ausp Inst. Cultura Gob de la ciudad de Bs As. $4,50 Jub$3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 MAR ABIERTO. Blanchard Ryan. P/16 Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.20 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5.

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 21°.

16.00

◆ Muestras *Algunas imágenes sobre mi gravedad interna*, con pinturas y dibujos de Jorge Pietra, y *Adaptaciones Urbanas*. Sala 10 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.00

◆ Ciclo de *Nuevo Cine Argentino*: *Conversaciones con mamá*, dirigida por Santiago Carlos Oves. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.30

◆ Conferencia *Creación y producción de Arte Robótica*, a cargo de Mariela Yereguil y Miguel Grassi. Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540.

19.00

◆ Ciclo de Conciertos de Música Clásica. Programa: *A musical evening at musica school*. Salón de Actos del Banco Nación, Rivadavia 325, piso 1. Gratis.

19.30

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto junto al Coro Polifónico Nacional como organismo invitado. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo de Cine Documental *La contrainformación recorre el mundo*: *La espalda del mundo*, dirigida por Javier Corchera. Radio Nacional, Maipú 555.

◆ Conferencia *Lograr la libertad interior en la cotidianidad: un camino hacia la paz y la felicidad*, a cargo de Olga Pérez. Fundación Hastinapura, José Bonifacio 2374.

20.30

◆ Exposición de pinturas de Guillermo Sanguedolce. La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. **Gratis**.

21.00

◆ Eduardo Hernández interpreta repertorio de bossa nova & samba. Alexandro, Avellaneda 1899.

21.30

◆ Trío Melero-Míguez-Iovino. Notorious, Callao 966.

22.00

◆ Augusto Blanca y Pepe Ordaz. C. C. Tasso, Defensa 1575.

◆ *Tangos a la carta*, con Miguel Podestá y Zurdo Alvarez. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.30

◆ Gustavo Cortajerena Sexteto. La Blanqiada, Salta 135.

23.00

◆ Siro Bercetche. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

El perseguidor

Por Martín Granovsky

Para los que quisieran un papa menos conservador que Josef Ratzinger –no importa si católicos o no–, la única esperanza es que Ratzinger deje de serlo. Guardián de la ortodoxia con Juan Pablo II, no sólo marcó caminos expresando doctrina. A cargo de la Congregación para la Doctrina de la Fe, continuidad del Tribunal del Santo Oficio, condenó y excomulgó.

Un razonamiento optimista diría que, como Ratzinger es un duro probado, ahora puede darse el lujo de ser flexible.

El argumento es común en política internacional. Y funciona.

Un duro, Richard Nixon, firmó la normalización de relaciones con la República Popular China. Y otro duro, George Bush padre, fue el primer embajador en Beijing.

Un antiguo asesino firmó la paz con la guerrilla en El Salvador.

Otro duro, Ariel Sharon, se comprometió con el líder palestino Abu Mazen a eliminar parte de las colonias judías en territorios no israelíes, todo bajo la supervisión de la durísima Condoleezza Rice.

El primer problema del argumento es que ninguno de los personajes mencionados se convirtió en su contrario. Todos fueron como ya eran. Una vez en el mando, usaron su credibilidad como inflexibles para hacer lo que les convenía luego de haber acumulado el poder suficiente.

El segundo problema del argumento es que ninguno de los papas del siglo XX desplegó desde el Vaticano una política contraria a su pensamiento anterior. Como la estructura de la Iglesia Católica es una monarquía absoluta pero sus intereses son globales, podría decirse también que ninguno de los papas electos en el siglo XX terminó desplegando una política contraria a la corriente marcada por el grueso de los cardenales.

Juan XXIII no sólo fue el Papa bueno, sencillo y carismático. Interpretó un momento de coexistencia pacífica entre Washington y Moscú, asimiló el fenómeno de la independencia de las antiguas colonias de Asia y Africa y registró el avance de la democracia y la modernidad en la vida cotidiana. La convocatoria al Concilio Vaticano II, en 1962, fue un modo de reconocer la necesidad de adaptación, no sólo ritual, a un mundo donde se combinaban el furor del consumo por primera vez después de la Segunda Guerra Mundial, el amor libre, la liberación de los pueblos y la píldora. Lejos de una idea teocrática de la vida, el Concilio llamó sin embargo a los católicos a meterse en el mundo de las ideas y las prácticas concretas y a comprometerse en la política.

El Concilio Vaticano II terminó sin Juan XXIII, fallecido en el medio. Paulo VI, su sucesor hasta 1978, tuvo una posición más moderada pero completó el Concilio sin corregirlo.

A veces se confunde el Vaticano II con un movimiento de izquierda dentro de la Iglesia, e incluso con la Teología de la Liberación. No es así. Pero la Teología de la Liberación expandida en los ’60 y los ’70 en América latina se proclamó a sí misma como traducción del Vaticano II, influida en buena medida por teólogos progresistas alemanes y respaldada por dinero de fundaciones católicas. La apertura al mundo pasaba a ser una opción pastoral en favor de los pobres y las naciones de la periferia del mundo. Y la mano derecha de Juan Pablo II para castigarla se llamó Ratzinger.

El nuevo Papa no es simplemente un ultraconservador. Aunque protagonizó fenómenos nuevos como el diálogo con el judaísmo, funcionó en los últimos años como el perseguidor sistemático de toda presunta desviación, fiel a su teoría de que el pensamiento alejado de la ortodoxia debe ser calificado de “relativismo moral” y, claro, combatido. El brasileño Leonardo Boff puede dar fe sobre Ratzinger, que lo confinó en un monasterio franciscano. Y Raymond Hunthausen, arzobispo de Seattle, conocido tanto por integrar a gays y lesbianas como por criticar la administración de Ronald Reagan en su apoyo a las dictaduras de América, puede contar las operaciones para minar su prestigio.



Ratzinger, alemán, nunca descuidó al catolicismo de su país, minoritario frente a los protestantes, pero cuna tradicional de teólogos de todas las líneas. En el 2002 una llamada Iglesia Carismática Católica Apostólica de Jesús Rey, encabezada por el cismático argentino Rómulo Braschi, ordenó sacerdotisas a siete mujeres. Ratzinger consiguió la excomunión en sólo 12 días. Pero la evidencia del conflicto de fondo no fue Braschi, sino la reacción de la Iglesia Católica alemana. Su jefe, Hans Joachim Meyer, dijo que la forma de ordenación “no fue la más adecuada”, pero hizo hincapié en que “lamentaba” la excomunión. “La decisión conduce a un mayor endurecimiento de posiciones entre la Iglesia Católica y la aspiración de las mujeres a una mayor participación en el servicio de la Iglesia”, dijo Meyer.

Ratzinger también obtuvo la presión papal para alinear a los obispos alemanes en el rechazo a toda permisividad ante el aborto en los 400 consultorios ligados a Caritas o a órdenes religiosas. Parte de los obispos estaba a favor de entregar un certificado que luego podía ser utilizado por las mujeres para tener derecho a un aborto despenalizado.

Aplicando una encíclica papal, la Iglesia alemana fue la autora de la suspensión del sacerdote y catedrático de teología Gotthold Hasenhüttl, de 69 años, por una misa conjunta con un pastor evangélico, una franja del cristianismo que no cree, como los católicos, que en la comunión se ingiera la sangre y el cuerpo de Cristo.

La elección de Ratzinger por parte de los cardenales parece una apuesta al fundamentalismo, una forma fanática de ver las cosas que por cierto no es privativa de una minoría musulmana. En todo caso, George W. Bush ganó en noviembre su reelección gracias al manejo absolutista de valores culturales. Durante la campaña, Ratzinger le prestó un gran servicio cuando amenazó con la excomunión a los sacerdotes que tolerasen el aborto. Entre los candidatos, la tolerancia favorecía al demócrata John Kerry y la intransigencia a Bush, que finalmente triunfó.

Culturalmente Bush fue, en buena medida, la corrección conservadora de la década del ’60, de Berkeley y Martin Luther King, de John Kennedy y los fallos liberales de la Corte Suprema. El primer indicio de la obsesión de Ratzinger sobre el mundo moderno fue su crítica al Mayo Francés de 1968, que sólo en último lugar tuvo un componente marxista. Fue, sobre todo, libertario.

¿Los cardenales creen que el fundamentalismo se expandirá entre los 1100 millones de católicos de todo el mundo? Difícil saberlo. Hasta ahora lo que viene sucediendo, más bien, es la pérdida de feligreses por parte de la Iglesia Católica. Si ésta es la tendencia que los cardenales advirtieron en el cónclave, la elección de Ratzinger supone la asunción de un espíritu de secta: aunque menos, más puros. Y a pelear.

Por eso la designación tendrá, también, un efecto de autoperpetuación en los 110 cardenales. Ratzinger no buscará un mayor pluralismo sino la homogeneidad en su dogma, que consiste en corregir el Vaticano II hacia un sentido premoderno. La lógica futura es que el nuevo Papa designe cardenales a imagen y semejanza de su cargo de prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, la heredera de la Santa Inquisición. Y que, para desdicha de los millones de católicos que buscan una opción distinta, Juan XXIII y Pablo VI queden en la historia reciente de los papas como la excepción a una regla: en la pelea por los valores y el sentido común de cada época, el vértice del Vaticano interpreta siempre la visión más conservadora del mundo.